**حرمت موسیقی**

**حضرت بهاءالله:**

1 - " إنّا حلّلنا لكم إصغآء الأصوات والنّغمات إيّاكم أن يخرجكم الإصغآء عن شأن الأدب والوقار افرحوا بفرح اسمي الأعظم الّذي به تولّهت الأفئدة وانجذبت عقول المقرّبين  إنّا جعلناه مرقاة لعروج الأرواح إلى الأفق الأعلى لا تجعلوه جناح النّفس والهوى إنّي أعوذ أن تكونوا من الجاهلين " (كتاب اقدس – بند 51)



**حضرت عبدالبهاء:**

1 - " هو الابهی ای عبد بهاء موسيقی از علوم ممدوحه در درکاه کبرياست بايد در جوامع کبری و صوامع عظمی بابدع نغمات ترتيل آيات نمائی و چنان آهنگی در مشرق الاذکار بلند کنی که ملاء اعلی باهتزاز آيد ملاحظه کن که نظر باين جهت فنّ موسيقی چقدر ممدوح و مقبول است اگر توانی الحان و انغام و ايقاع و مقامات روحانی بکار بر. موسيقی ناسوتی را تطبيق بر ترتيل لاهوتی کن آنوقت ملاحظه فرمائی چقدر تاثير دارد و چه روح و حيات رحمانی بخشد نغمه و آهنگی بلند کن که بلبلان اسرار را سرمست و بيقرار نمائی و عَلَيْکَ التَّحِيَّةُ وَ الْثَّنَاءُ ع ع " (امر و خلق جلد 3 ص 364)

2 - " ای مرغ خوش الحان جمال ابهی در اين دور بديع حُجُبات اوهام را خرق نموده و تعصّبات اهالی شرق را ذمّ و قدح فرموده .در ميان بعضی از ملل شرق نغمه و آهنگ مذموم بود ولی در اين دور بديع نور مبين در الواح مقدّس تصريح فرمود که آهنگ و آواز رزق روحانی قلوب و ارواح است . فنّ موسيقی از فنون ممدوحه است و سبب رقّت قلوب مغمومه . پس ای شهناز بآوازی جانفزا آيات و کلمات الهيّه را در مجامع و محافل بآهنگی بديع بنواز تا قلوب مستمعين از قيود غموم و هموم آزاد گردد و دل و جان بهيجان آيد و تبتّل و تضرّع بملکوت ابهی کند و عَلَيْکَ الْبَهَاءُ الْاَبْهَی ع ع ". (گنجينه حدود واحکام ص 194)

3 - " ای باربد الهی هر چند سَلَف در فنّ موسيقی مهارتی نمودند و الحانی بديع بسرودند، شيهر آفاق گشتند و سرور عشّاق ابيات عاشقانه بالحان بيات بنواختند و در انجمن عالَم نوائی بلند نمودند در صحرای فراق بآهنگ حجاز ولوله در عراق انداختند ،ولی نغمه الهی را تأثيری ديگر و آهنگ آسمانی را جذب و ولهی ديگر . در اين عصر طيور انس در حدائق قدس بايد آواز شهنازی بلند کنند که مرغان چمن را بوجد و پرواز آرند . در اين جشن الهی و بزم ربّانی چنان عود و رودی بسرود آرند و چنگ و چغانه ای بنوازند که شرق و غرب را سرور و شادمانی دهند و حبور و کامرانی بخشند. حال تو آهنگ آن چنگ را بلند کن و سرود آن عود بزن که باربد را جان به کالبد دهی و رودکی را آسودگی بخشی . فارياب بی تاب کنی و ابن سينا را بسينای الهی دلالت نمائی وَعَلَيْکَ التَّحِيَّةُ وَالثَّناءُ ع ع ".

( امر و خلق جلد 3 ص 364) و (گنجينه حدودو احکام ص 195)

4 - " هر چند اصوات عبارت از تموّجات هوائيّه است که در عصب صماخ گوش تاثير نمايد و تموجاّت هوا عَرَضی از اَعراض است که قائم بهواست با وجود اين ملاحظه مينمائيد که چگونه تأثير در ارواح دارد آهنگ بديع روح را طيران دهد و قلب را باهتزاز آرد. " (منتخباتی از مکاتيب حضرت عبدالبهاء ط آمريکا جلد 1 ص 143)

5 - " اصوات و الحان بديعه و آهنگ و آوازهای خوش عرضی است که بر هوا عارض ميشود زيرا صوت يعنی عبارت از تموجات هوائيه است و از تموج هوا اعصاب صماخ گوش متأثّر شود و استماع حاصل گردد. حال ملاحظه کنيد که تموجّات هوا که عَرَضی از اَعراض است و هيچ شمرده شود روح انسان را بجذب و وله آرد و بنهايت درجه تاثير بخشد گريان کند، خندان کند شايد بدرجه ای آيد که بمخاطره اندازد. پس ملاحظه کنيد چه مناسبتی بين روح انسان و تموّج هواست که اهتزاز هوا سبب شود انسان را از حالی به حالی اندازد و بکلّی منقلب نمايد بلکه صبرو قرار از برای او نگذارد . ملاحظه کنيد که چقدر اين قضيه عجيب است زيرا از خواننده چيزی خروج نيابد و در مستمع دخول ننمايد باوجود اين تأثيرات عظيمه روحانيّه حاصل شود . پس اين ارتباط عظيم کائنات را لابد از تاثيرات و تأثرّات معنويّه است چنانکه ذکر شد که چگونه اين اعضاء و اجزای انسان متأثرّ و مؤثّر دريکديگرند مثلاً چشم نظر کند قلب متأثّر شود. گوش استماع کند روح متأثّر شود . قلب فارغ شود فکر گشايش يابد و از برای جميع اعضای انسان حالت خوش حاصل آيد..." (از مبحث ٦٩ مفاوضات مبارکه)

6 – " خطاب بجوانی که معلّم موزيک در ارتش بود ميفرمايند : " موسيقی آيتی از آيات الهی است چنانچه آن موسيقی اجسام را بحرکت و هيجان آرد موسيقی الهی و ندای آسمانی قلوب و ارواح را اهتزاز بخشد. انبيای الهی معلم اين موسيقی روحانيند لهذا اميدوارم تو اين نغمه و آهنگ ملکوتی را بشنوی چنانچه از موسيقی ظاهری لشکر و کشور را جنبش ميدهی از اين موسيقی الهی ارواح و عقول را طرب و سرور سرمدی بخشی. " (بدائع الآثار جلد 2 ص 275)



**بیت العدل:**

1 - " حضرت عبدالبهاء می فرمايند : در ميان بعضی از ملل شرق نغمه و آهنگ مذموم بود .گر چه اين مطلب در قرآن مجيد مذکور نيست، امّا بعضی از پيروان اسلام اصغاء موسيقی را نا مشروع می شمارند و بعضی ديگر جواز آن را مشروط به شروط و حدودی می دانند . در آثار مبارکه در ستايش موسيقی بيانات متعدّدی مذکور گشته ، مثلاً حضرت عبدالبهاء می فرمايند : آهنگ و آواز رزق روحانی قلوب و ارواح است . " (كتاب اقدس – شرح 79)

****