بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله المتقدس من جوهر نعت الموجودات المتعالي
عن مجرد وصف الممكنات والمتكبر من ذكر كائنات الكونيات
والمتعظم من بيان ظهور الذاتيات والمتنزه عن مقايسات
الاعرضيات والمتفرد بكبريائه عن عرفان المجرديات
المنزه عن كل ما يقع عليه الاسماء والصفات من اهل الملك
والملكوتيات قد ابدع مثل التجريد وامثلة التفريد و
حقائق التوحيد ومظاهر التمجيد ومواقع التحميد في
كل ما يبدو ويعيد اذ لا يستبد لا يحتجب احد عن
ملاحظة بهاء نور طلعة حضرة جباريته ولا يغفل
احد عن مشاهدة جمال حضرة قدس سلطنته حتى لا
يمكن احد الا بظهور كامن رتبة جلال سبوحيته ولا
يستلذ الا بذكر محامد مليك قدوسيته ولا يبتهج الا
في تلقاء مدين عز جبروتيته ولا يخاف احد من سبحا
ما وقعت في الهواء وحالت بينه وبين مشاهدة
جمال مالك الاسماء بالتشبث باذيال رداء عز كبريائيته

ان

ولا يجزين لما فات منه بالسكون في مزجر القدس في حينه
بالاستعداد لفنائه في ساحة حضوره بالنظر الى دطا
ستاريته فسبحانه ما اعلى شأنه الذي قد انقطع الشئون
من ساحة قدسه وما اعظم ارتفاعه الذي انسد
الكل من الصعود الى هواء انواره وما اكبر جلاله سلطا
لاهوتيته التي فرقت الجوهريات من الفناء في ساحة
جنابه وما ارفع علو قدوسيته التي انعدمت الكل عن
الذكر بالاقتران مع ذكره وما اقدس تقديس ساحة
سبوحيته التي منعت الكل من الصعود الى جو عوالم
قدس جبروتيته وما اجلى ظهور مظهر ظاهر كينونيته كافوريته
التي منعت الاشياء كلها من ذكر الظهور في قدس ساحة
حضوره وما اخفى نعوتها التي لا يحصيها العادون
لكثرة افرادها فلمثل ذلك الرب الذي ليس كمثله شئ
ينبغي التسبيح ويستحق التحميد ويجل التكبير ويعترف
بالمنسوبية الحقة والالوهية الصرفة كل جوهر نعت
مجرد توحيد وتحميد فبعد العلم بسبل الانقطاع وعلو
الارتفاع وانوار الابتهاج وظهورات الامتناع قد
شهد كل بتوحيده بعدما علم الكل بانه لا يوحده
غيره وقد اشتاق الكل الى رؤية تمر جمال طلعة ازليته

بعد ما عرف الكل بانه لا يعرفه غيره و طلب الكل من ساحة
قدس كبريائيته ما احتاجت اليه افئدتهم بعد علمهم بانه
صمد لا يخرج منه شيء و لا يبرز منه شيء و لا يدخل عليه شيء
و لا يصعد اليه شيء و لا له دليل دون ذاته و لا عطاء
في كينونية كافورية الاذاتية سازجية و قد اعطى الكل
معه بما ابدع الابداع لا من شيء بابداعه المجرد اختراعه
المحدثة و قدر المحدة و قضائه الممتنعة و ما جعل له
من آياته من امثلة الثلثة الاذن و الاجل و الكتاب اسماء
تجليات المقدسة من كافوريات مجردات الساذجيات
المتلألئة من مبادي علل الاولية و اثمار شجرة العنائية
ليستدل كل عند طلوع فرد من الضياء الساطع و البهاء
اللامع و الركن الرابع و الرسم القاطع و الطراز الطالع و
الاسم الجامع و ما جعل له في مظاهر فعله من هندسة
ملكه و آيات سلطنته و تجليات جبروتيته و علامات
كبريائيته و دلالات وحدانيته و مقامات سبوحيته
و آيات قدوسيته ليتجلى بذلك كل الكينونيات و الذاتيات
و الجوهريات و المجردات و النفسانيات و الانيات و الشبحيات
بتجلي ما استتر في انفسهم من آياته مظاهر فعله هيكل المثلث
في اسمه الاعلى و الشكل المربع في ظهور او ادنى حتى

قدس كل ذراتية

تقدس كل الذرات ما نسب الى الله من كامل الصفات عما
يتعلق الانشاء بالظهورات والابداع بالتجليات والاختراع
بالشئونات والاحداث بالمكونات والاجعال با
لمستترات حتى كمل كل فى مقاما ظهور سبعه بمظاهر السبع
واستدرك ما قدر سماه فى عوالم الامر بما نزل فى سورة
الحمد تلك سبع المثانى من الطراز الاول والنور الازل
والبهاء الاجل والسر الاعز والرمز المنمنم والرسم الاقدم
والاسم الاعظم لمن جعل الله عدد حروف سؤاله لطبق
جوابه الا انه ظهر فى اسمه هيكل التربيع قبل طلعة
المثلث فى شكل الصليب المحدب ذلك من فضل الله
على الناس اذا شهدوا بما انا اشهد فى ذلك البيت
الحرام فى الشهر الصيام على مقربى فى الايام وان الله هو ربى
لا اله الا هو ليس كمثله شئ وهو المتكبر الملك المقتدر
المنتصر الظاهر الناصر القاهر الثابت الظهير والمجيب الشهيد
والخبير الزكى الفرد الحاكم العادل الحى القيوم الفرد القدوس
الذى خضعت له القلوب لهيبته وخشعت له الاصوات
لعزته وصعقت له الافئدة لجمال طلعته وشهقت له الهيئة
فى الاجساد المطهرة لعلو قدرته لم يزل لن يعرفه شئ
ولايزال لا يرجعه شئ اذ ذكر الشئ كون بالمشية

وذكر الكون ذرت بالارادة وذكر الذات حدد بالقدرة
ونشأ القدرة حقق بالقضاء وبدأ القضاء يثبت بعد الامضاء
في مقاصر الانشاء ويرتع حكمه في نفسه بلطيف طويه السناء
في مراكز الحمراء فسبحانه تعالى ما اعظم احسانه واكبر امتنانه
وابهى اعطائه واجلى الائه تدا بدع كل بديع واخترع كل ما
اخترع لا من شيء بالانشاء البحت والاحداث الصرف من دون
ان يخرج من شيء او يتعلق بشيء او يقارن معه شيء او يقارن
امره شيء سبحانه ما اعجب صنعه والطف بدائعه واعظم سلطانه
واكبر قدرته الذي انا له الوجود وابدع المفقود بلا من شيء
لم يكن لشيء ولا وجود في نفسه كما انه اقام كل خلقه بلا من شيء
الذي ليس هو عنده شيء كذلك مرضاة من قدرته في ابداعه
ويطلق السنتنا بالاعتراف باختراعه واثبت كينونتنا انا نشهد
افئدتنا بحدود الامكانية وسلطان انشائه واقرار ما
ينسب الينا بالهندسة المحدودة للبلد احشا فله الحمد حمدا
كافوريا ساذجيا ازليا جوهريا مجرديا قدسيا سبوحيا تجليليا
متلألئيا متلاهجيا متشعشعا متلامعا متسالما متطرزا
بما يستحق به نفسه وينسب به الى ذاته واختص لنفسه
دون على مثره واصطنعه لحضرته واستقله لكبريائيته
واستقامه لسبوحيته واستكمله لقدوسيته واستر فيه لجبروتيته

و استعلا له لعلو صمدانيته الذي به يخلق كل ما شاء ويبدع كل
شيء بالانشاء ويظهر شيئا لكل الاشياء ويثبت طوله
على جميع اهل الارض والسماء وهو اسمه الذي استتره في حجب
الغيب واحتجبه عن انظار اهل الريب طهره عن ذكر الاشيا
من كل من اراده في هواء التجريد ان يرتع في لجج بحر التفريد
وقدسه بما هو تقدسه على هياكل التوحيد والعلا الاعلى
التمجيد والمنادي بالتحميد فله الحمد بذلك الاسم الذي
يحبه ويرضاه ويستجيب من دعاه لحضرته مدامة ازليته
ذاته وابديته صفاته كما هو عليه في عز كينونيته ويستحق
في كافوريته سانحيته انه هو يقبل من يشاء ما يبدع
بالايجاد ليظهر ثمرة الانوجاد من اهل السداد واهلها لما
حبلهم لسان اهل الفؤاد وحامل الامداد ومجري المداد على
الالواح المشرقة من اهل السداد فله الحمد بما هو يحمد
به نفسه ويحمد به ذاته من دون حمد خلقه وثناء
عباده انما يحدث به الحدث هو انك لحضرته وكل ما سيكون
من الممكن كذب لساحة عزته استغفر رب الامكان و
ذنوب اهل البيان واتوب اليه انه هو كان سبحانا و
اشهد لمحمد واعرف نفسه في كلمة لا اله الا هو بما شهد الله
لمن في كينونيته بتجليه في سقع الذات وذاته ظهر اقسه

في ملكوت الاسماء والصفات اذ نعت الجوهريات من الممكنات
لتلك المظاهر المقدسة السبحاء انك ووصف المجردات من الممكنات
لتلك التجليات المتشعشعة الحمراء كذب وليس لي ولا لاحد حق
بان تقول انهم كانوا مظاهر هو لان ما يصعد به فؤاده الى
هواء قدس عالم الهناء في لجة هويته هو ما استدرك فؤاده
وعرفه ذاته وحدوده كينونيته وان ذلك كان شان المفتقر
في ازل الازال ومعه المستقر لا يزال فان كان ذلك حكم جوهر
مجرد سبق من اهل الذوات فكيف حكم ظهورات اهل ملكوت
الاسماء والصفات من اهل الارضين والسموات فوعزتك يا الهي
لولا امرتني بذكرك لنزهتك عن ذكري اياك ولولا اشرفت
علي توحيدك لقدستك عن توحيدي اياك ولكن الان
لما تفضلت علي بالامتنان وتكرمت علي بالاحسان وقبلت
اثار اهل الامكان بظهورات سبحيتك باستيجاد ورضيت
بشئونات اهل البيان المظاهر قدوسيتك يا رباه ابتهل
اليك بكلي واهرب اليك الى غاية حبك وافر من وجودي
بما نسب الي بالنزول على ساحتك وحسن كلاءتك و
استشفع اليك بمحمد وال محمد وال الشيعة بك اليك واقسمك
بحقك لديك وحقهم عندك وحقك عليهم ان تصلي على محمد
وال محمد وشيعة محمد بما انت عليه من الفضل والاحسان

[illegible]

بالجود والامتنان بان تعجل لوليك الفرج وتسهل للمنتظر امرك
المخرج وتنصره بجنود ما في ملكك وتعزه بسلطان عزتك
وتظهر كلمته على الارض ومن عليها وحجته على البلاد وما
ذرئت فيها حتى كملت نعمتك على العباد وتمت نعمائك على
البلاد وتفرغ افئدة اهل الفؤاد مما اكتسبت ايدي الظالمين
من اهل الاضداد وتحيي قلوب الميتة من العباد بما نشرت من
نوره على اهل الايجاد قلت وقولك الحق ومن اصدق منك
قيلا واشرقت الارض بنور ربها ولا شك ان وعدك كان
مفعولا رب انصرني نصرا عزيزا وافتح لي فتحا مبينا واجعل
لي من عندك سلطانا نصيرا وارني ما سئلتك وزدني فيه
كثيرا انك كنت بنا بصيرا وانك انت ربنا كنت على كل شيء قديرا
ن عبد قد نزل على كتابك وشاهدت ما سطرت
فيه من اياتك فاسئل الله ان يخلصك من شئونات العرضية
بمنتهى سعيك ويستقرك على بساط المحبة بغاية جهدك
قد علمت ما ذكرت في ذكر ورقة الطاهرة وما للناس في الاخذ
من تلك الثمرة الجنية تدركها ربها لنفسها وما لاحد
ان يقرب بها ولا ان ياخذ من ثمرتها ان احسنت فهي محسنة
لنفسها وان اساءت فهي عاصية لربها وليس لاحد حكم
عليها ان يشاء الله يغفرها وان يشاء يعذبها

وما كان لمن فيهم الناس على ما هم عليه الا ليميز الخبيث من
الطيب وما كان لهم ليقاتل عما يعمل الغافلون وانما سئلت من تفسير
سورة الحمد لان ليس شأني ان ازيد ان اتصدى باذن الله
الى هذا المراد وكذا الايجاد بان اجيبه فيما سئل من
سبل العلويات والطرق الجليات لان نقطة العلم هي وجهة
في ذلك وستجد في غيبك ان تزكي نفسك بالعلم
والعمل لتبلغ الى مبادي الظلل لو كان الناس يسلكون
في ظلمات هذه الليل الا ليل ولكن الامر هذا هو الذكر
الاعظم الاكرم الاجل ولكن الان لما كانت الليل ليلة
القدر [illegible] بما جعلت باحسن البيان واجل التبيان [illegible]
[illegible] صل وسلم على حضرة الانسان [illegible] الشمس [illegible]
وانا [illegible] فان [illegible] الانسان نزل القرآن [illegible]
البيان الكل من حرف الامكان والاكوان لان نسبة [illegible]
الكان على حد السواء لكل مراتب الاكوان وانه من التجلي [illegible]
والمتعالي [illegible] بما فصل في حكم الميزان وعلم الكل
ذكر حق الايجاد في ذكر [illegible] اذا
تلاحظ فيها حقيقة معنى [illegible] وان على تفسير شجرة [illegible]
بذكر الميزان لانهما [illegible] ولذا كان في
الميزان وان في [illegible] الباطل الذي هو [illegible] الظاهر [illegible]

لا لان

كل ما كان في العليين كان له ظل في السجين وانهما في
مقام العليين اشتقاق من اسمهما في مقام الظاهر تجليات
البواطن وللظواهر وان عدة اسمهما لتشرق اية القران
فباي شيء من الاء ربكما تكذبان وفسر الامام ببيانه
لا من شيء من الائك رب اكذب وصرح عليه السلام بان
اسمهما يتجلى في عالم الشهادة وهي طبق عالم السماوية
لان في سماء الحج يظهر في مقام الحج اسم علي ومحمد مرتين
مرة في السلسلة الغيب ومرة في السلسلة الشهادة ومرة
محمد وعلي وان هذه الثلاثة مظهر اسماء الثلثة في الرتبة
الكونية والحروف الابداعية الهندسية الانشائية والامثلة
الاختراعية ولقد جمع كل ذلك حروف الكبر لاسيما البسط
اسمين اسماء الله عز ذكره الذي كان عدة زبرها مثلثة
طبق رقم هندسية كذلك يعلم اولو الالباب بان ما
هنالك لا يعلم الا بما ميمنا وانت بالبيان ان الحاكي
ذلك الاسمين سر امر ربي امر ربي ولا باسم نفسك
ولا حكم ربك انت تكذب وكفى الله هذا   انت تائه
فاعرف سر اسم ربك حروف الكبر فان الحمد من سبق منه و
الان استعد بما تعرفه اليها سماء الله عرج على درجات
شجرة الاولي في الفردوس وبما تغني حمامة تلك السماء

وما كان الله ليذر الناس على ما هم عليه الا ليميز الخبيث من
الطيب وما كان الله ليبطل عمل العاملين وانما سئلت من تفسير
سورة الحمد وان ليس شأني في اربابها ان اصعد بارز كتبه
الى منتهى المراد وكذا الايجاد بان اجيبه فيما سئل من
سبل الشهوات والطرق الشيطانية لان نقطة العلم هي حق
في ذاتك وستجدنه في عينك ان تزكي نفسك بالعلم
والعمل لسبيلنا" اذ لي العلل ولو كان الناس يسلكون
في ظلمات هذه الليل الا الليل ولكن الامر هذا هو الذكر
الاعز الاكرم الاجل ولكن الان لما كانت ليل ليلة
القدر الكبرى بما حملت باحرفها اهل البيان وجرت
وحروفها على سبيل ضرع الانشاء كالشمس والقمر
واتبا بهما بحسبانا الرحمن خلق الانسان نزل القرآن وعلمه
البيان لكل من هو في الامكان والاكوان لان نسبة نقطة
لكان على حد السواء لكل مراتب الاكوان وانه هو التجلي بنور البهاء
والمعاني بذكر ارتفاعه بما نصل في حكم الميزان وعلم كل
ذكر حق الايجاد في ذكر قوله النجم والشجر يسجدان اذا
تلاحظ فيها حقيقته معنى الرحمن وان على تفسير سورة البيان
بذكر الميزان لانهما رتبتا لسيادة انفسهما ولذا كان في
الميزان وان في مقام الباطن الذي هو سر في الظاهر لا

لان

سكل ما كان في العليين كان له ظل في السجين وانهما في
مقتضا العليين اشتقا من اسمها في مقتضا الظاهر لتبيان
البواطن والظواهر ان عدة اسمها لتشرف اية القران
فباي شيء من الاء ربكما تكذبان وفسر الامام ببيانه
لا من شيء من الائك رب اكذب وصرح عليه السلام بان
اسم جلاله يتجلى في عالم الشهاده وهي تطبق عالم البداية
لان في اسماء الحج يظهر في مقتضا الحج اسم علي ومحمد مرة
مرة في السلسلة الغيب ومرة في السلسلة الشهادة ومرة
محمد وعلي بان عدة الثلاثة ويظهر اسما الثلثة في الحروف
الكونية والحروف الابداعية المقدسة الانشائية والامثلة
الاختراعية وتجمع كل ذلك حروف الحق لاسما البسط
اسم من اسماء الله عز ذكره الذي كان عدة زبرا مثلثة
لطبقة ومسدسة كذلك يعلم اولوا الالباب بان ما
هنالك لا يعلم الا بما ههنا وانت بالبيان تسال الحاكي
ذلك الاسمين فسر ابني امر ربي ولا باسم تقتلك
ولاحكم ربك انت تكذب وكفاك هذا   انت تالله
فاعرف سر اسم ربك حرف الكبر فان الحمد هو سبح منه و
الان استعد بما تغرد المثيا سماء اللاهوت على ورقات
شجرة الاولية في الفردوس وبما تغني حمامة تلك السماء

عن ساحة قدسها واضمحلت الآيات عند طلوع نورها وانعتت
الصفات لجمال طلعتها وتهت الكينونيات بظهور ذكرها فما
اعلى ذكره ذكره في فؤادك وما اقوى سلطانه سلطانه في
جوهرك وما اجلى نوره نوره في كافوريتك وما اخفى حقه
حقه في غيبتك وحضرتك او لم يكفك ربك او لم يمنعك
ربك او لم يأمرك ربك او لم يحزنك ربك فان الاسماء لا يصعد
الى ساحة قدس حضرت الحجبا وان ظهورات الاشياء لا
يتصل بعزتها قدس مليك طلعتها وان ما يكون في الكينونيات
لا يصعد الى جوهر عالم سلطان الحضرتا وان قلوب المتكبرة من
اولي الانيتيا لا يرد عرفان حضرت الكفايا ذلك ذكر من
ذكره في الاذكار ونور من نوره في الانوار وسر من سره
في الاسرار وآية من تجليه في كينونيات الابرار والامانا
وذكر الاغنيا وحكم الاخفيا للمتبصرين من اولي الالبا
والمستنظرين من اولي الانظار وكفاك ذا ذكر لمن عقبى
الدار وسكن منها بما ظهر في طلعة الهوية وجلال الصمدانية
وجمال الكبريائية وبهاء الازلية لانها ذات مظاهر مجردة
سكن منها عن حرف الاول من اسمه كلمة قسم وان الف الغيب
لما ظهر كان اول نزوله في معدنها لظهور الذات بالذات للذات
في الذات وانه هو اجل من ان يوصف غيره او يوجد سواه

الماعن الحق

ولما خلق الخلق لعرفانه واعطى الكل شيئا واسترفع من الكل
بارتفاعه استقطع من الكل بابداعه فرض لمن عرف
نفسه ويخاف عدل ربه ويخشى من طول بارئه بان يوحد
جاعله بظهورات مراتب اسمه في مقام الذات بانه لا اله الا
هو لا يشابهه شيء ولا يعادله شيء ولا يقارنه شيء و
لا يساويه شيء ولا يقع عليه شيء ولا يرتفع اليه عرفان
شيء ولا يدل عليه كينونية شيء اذ الدليل دليل لمن لا
يدل بذاته لذاته وان النعوت نعت لمن لا يغني من كل شيء في
عز كينونيته وان الاسماء صفة من لا يكون له ذاته اكبر من
اسمه وان الصفات ادلاء لمن لا يكون دليل توحيده دون
ازليته فاذا وحدت ربك في مقام الذات بنفي الاسماء
والصفات عما هو يرد عليه بمحو الايات وصحو العلامات وبيان
الموجودات فقد ادركت كينونيتك ما احتملت من بيعتها
هنالك يشرق ارض الكافور بنور ربها وبحر المسجور و
تكبر بارئها وشجرة الطور بثناء جعلها واوراق الظهور
بشؤون مبدعها فانا اعلى علو المن استقام على ذلك الخطا
ودخل باذن ربه في ذلك الفسطاط ونسي حكم ما ذوت
بالايماء لا دمي كل ذكر تعدل ميزان الاقساط بان النقطة
لما ظهر ظهر الغيب الذي هو الالف في بسم وان الباء اسما

بربوبيته على كل شيء وان السين اشارة بسكينة الوحدة في كينونة
العبودية من جلال الربوبية وان الميم اشارة بمجد الله الذي
تجلى له به وجعل محمد نفسه في ذلك الهيكل المقدس والطلعة
المنيرة وان الاسم الاعظم هو الذي غيب بين الباء والسين
في عالم الغيب وظهر بين النقطتين وسط الجزئين وان عدد
البسم هي هكذا ١٠٢ وانه ذات اركان الثلاثة لظهور اجزاء
الثلثة من الكلمة الاولية التي هي النقطة وظهر حرف العبد وركن
المخزون بظهور النقطة بين شكلين الهندسيين وان ذلك
اشارة النقطة فيه ولذا قال الامام عليه السلام ان اسم
الاعظم في بسم الله اقرب من سواد العين الى
بياضها ان ذلك الاسم هو اسم النقطة ودال عليها وحاكي
عنها وناطق بثنائها ومدل على حضرتها لانها اذا قطع عنه
صور الحدود فيه يظهر هندسة الرقمية اربع الفات اشارة
باجزاء الاربعة من الكلمة التامة وكذلك ظهرت ظهور الاسم
في كلمة بسم وانه ذات اركان ثلثة مثل الاسم في ظهوره
وذات اجزاء الاربعة في بطونه لان الامر كرر مرتين وان
عدد ذلك الاسم هو في الهندسة الرقمية كذكر المعلوم
هي طبق هندسة الوتر في معنى الحدود وظهور المفقود
وهو هكذا ٤٤ وان الواو الذي هو اول اسم الواحد اول

الاسرار

الاعداد واخر الامداد وسر الايجاد وثمرة الانوجاد و
ظهر بعدا ثم انه بوجه الذي هو الهاء عدة كلمة سر لان
ضرب عدد هو في حرف الواو الذي هو عدد وكيسته في
مقنا هندسية الكونية ظهر عدد كلمة احد بلا زيادة و
نقصان ولا تغيير ولا انحراف وان الالف اشارة بظهور
ركن الالف في قوس الصعود وظهور الهوية الحقيقة في قوس
النزول ثم اللام اشارة بركن الالف ثم مكرر اللام اشارة
برسول الله ثم الهاء اشارة بقوله عز ذكره انا انزلناه
في ليلة القدر لانه دال على علو جلال الهوية في صقع
كان رتبة الازلية ورتبة سانحية الهوية تلك كلمة دلت
على الاسم والاسم كلمة دلت على النقطة والنقطة كلمة
دلت بالله على نفسها وان تلك الكلمات الثلاثة مجموعها
هندسة عدد الوتر الذي هو مطابق بهندسة كلمة الله
من هذه الكلمات الثلاثة وان على الحساب امر بعد
توحيد الذات بتوحيد الافعال وكذا ثانيا وان توحيد الصفات
هي ثانيا من توحيد الافعال لانه هو ركن مكرر اللام في اسم
الله وان بالحقيقة التوحيد هو توحيد الذات لا دونه لان
من يوحد الله بتوحيد ذاته يوحده بان لا خالق دونه
ولا معبود سواه وان ذكر مراتب الاربعة في مقام التوحيد

هو لاجل سكينة القلوب و هندسة الارواح والنفوس لان تجرد
ان يذكر معه ولا يوجد له ضد و لانه هو واحد احد فرد صمد
الذي كان عالما وقادرا وخالقا ومصورا وان ما ذكر فاثبات
تعرفة الصفات بين معنى الاسما والذات هو ذكر من اهل الاشيا
و ليس له صفة دون ذاته و لا اسم دون كيفيته لان
هذه الصفة لو كان نفسه نفي نفسه ان كانت غيره نفي حاجته
و لا يذكر ضده وان كل صفات الذات لمكينة اهل الاشيا
مثل المخرج كما انه كان حيا بلا وجود شيء فكذلك كان
عالما بلا ذكر شيء و قادرا بلا وجود شيء و ليس لذلك كيف
لانه دون الهندسة الابداع و كيف بكيفية الاختراع و عن
يذكر الاحداث و مثل بامثلة الانشا، وسبحانه و تعالى
تدابير الفعله لها بما بعضها ثم تنزلها الى معنى الاسم
ثم من الاسم الى طلعة الهوية الدالة على الالوهية وليس للخلق
من معرفته نصيب لانه عجبت خط الاما ابدع الابداع لا من
شيء واخترع الاختراع لا من شبه واحدث الاحداث لا
من وانشا الانشا، لا من عدل كل ذلك بامره الذي
استقر في ظلمته لا يخرج منه الى غيره فاذا عرفت ما عرفتك
من الهويات اوار لمة الاحدية و سمعت ما سمعتك من تعريف
المرتضا، على اعينا شجرة الهوية و شهدت بما اشهدتك

١٧ ص

ما احصى اللوح في مقاما كينونية الابداعية و ثبت بفؤادك
بما لاحظناك من انوار نور السبوحية لتجد لذة شرب ماء الخمر
في كاس القدوسية و طعم عسل المصفى في كاس الجبروتية
و رايحة المسك من نهر اللبن من ظلال الرامي الملكوتيه و برودة
ماء الثلج في نهر ماء غير الآسن الجاري من تحت جبال اللاهوتية
و ان تلك الامثال نضربها لك لترى حكم بيت الظهور في
بيت البطون و شجرة الكافور في ماء الظهور و على ذلك بين
مسجد الحرام و الاشهر الحرام و الاذكار الاربعه بيت
الركن في المقامات التجليات لتشغلنه في مقاما توحيد رب
الحل و الحرام و منها باخذ اهل الحقيقة قواعد الكليه و بها
يتصرف في ملكوت الاسماء و الحروف من قوة الربوبية الآتية
البسيط الازلية و التجلي البحت الساذجية انظر بما انبئناك
الان من قواعد السبوحية فانها بها يجتمع بين المتضادات من
السلسلة الكونية و تفرق بين المتجانسات من هندسة المحمدية
و ان بذلك يبسط ايدي اولي الحقيقة بالاستنباط ليتا
الحروف عند ترتيب الحديه و ان الميزان هو النقطة و انها
اذا تطلق في مقاما الذات تعرف عرفانا بالذات و الصفات
و الافعال و العبادات و ان في ركن الاول يطلق الكينونية
ثم في مقاما الثاني ركن الذاتيه ثم في رتبة الثالث بعث

نشة الكفاية شرف ثم الرابع وصف الابنة وان المتعلق
بالاول ذكر الكافرين وبالثاني سائح الحق وبالثالث
جوهر الحق وفي الرابع مجرد الكنز تلك نعوت مثلثة للطلعة
الازلية مقدسة عن حدود الامكانية المنزه من امثلة
الكونية المتعالية من نعوت الملكية ثم بعد تلك المراتب
الكلية في ذكر اسمه لعيسى صورة الاربعة التي يصرح باللاهوتية
في هيكل البشرية ويعترف بكل ما سوى الامكانية في حرف
من حروفاته الحدية بان الاول فيض المطلق جهات اربعة
الاول رتبة القضاء متعلقه هو ذكر الانشاء وعالمه هو
اللاهوت واسمه في مقام الصعود هو ركن المقصود وكلمته
هي ذكر التسبيح في انه القدير ثم الثاني هو الاذن
وان المتعلق به هو الابداع وعالمه الجبروت واسمه تبارك
على حروف لا اله الا هو وكلمته هي التهليل في سماء
النور ثم الثالث الاجل والمتعلق به هو الاختراع وان
عالمه الملك واسمه تعالى في كلمته سبحانه وكلمته التحميد
ثم الرابع الكتاب وان المتعلق به هو الاحداث وان عالمه
الملكوت واسمه هو سر مقام التوحيد وكلمته هي التكبير
تلك الجهات الكلية تجليات قدوسية وشئونات
سبوحية ودلالات جبروتية ومقامات ملكوتية و

علامات لاهوتية

علامات الاعوجية التي بها اخذت القواعد من حروف الهجائية
ومرتبة الامثلة في الارقام الهندسية ودونت المنظورات
بالاثار الحسيه وكونت الحروف بالتراكيب المنظومة الحرفية
فاعلم انا نطلق كل سما اللطيفة في مبادي العليه واذا
نذكر الانشاء نريد المشيه ثم بالابداع نريد الاراده
ثم بالاختراع نريد القدر ثم بالاحداث نريد القضاء
ولكل واحد من تلك الاربعه نذكر في ركنه الاولى كلمة
الانشاء ثم في ركنه الثاني كلمة الابداع ثم في ركنه
الثالث كلمة الاختراع ثم في ركنه الرابع كلمة الاحداث
وانه حدث بديعي لانه اول اسم ظهر من بديعي وظهر
البديعي منه وهو اول اسم قد اختاره هو لنفسه وهو
اسمه العلي فاول ما اشتق منه هو البديعي لانه هو الا
العلي وهو البديعي ولذا فتح الله اشاراتنا من قبل
بدايات الاسم البديعي ورمز البديعي لمن اراد ان يتذكر ان
يطلع باسم البديعي ثم لكل واحد من تلك الاركان نطلق
تلك الاشكال المشتركة بالاسماء لها بها منها اليها و
ليس لتمايزنا من انقطاع ولا لتراكيبنا من امتناع ولا
لكمالاتنا من زوال ولا لاثارنا من اضمحلال مثلا
انا نطلق رتبة الكاف التي ذكرناها لك بانها

بانها شئت ركن الاول في رتبة الانية مقام الركن الرابع
ما قصدنا من كلمة الكافورية في رتبة كينونية منه الانية
الا ركنها الاولى و كذلك انت تعرف كل الامثال في شئونات
مثل ما عرفناك في تلك العناصر الكلية التي بمعرفتها ترتفع
العارفين في سلسلة الطولية و تجمع الاختلافات في وحدة
العرضية من سلسلتها كذلك ضربنا لك الامثال و نزلنا
عليك ايات الجلال بظهورات بهاء الجمال لتعرج من حضيض
اوج الامثال الى ذروة قدس الجمال فاذا عرفت ما اشهدتك
على ظهور الامثال فزن في ذلك الجبل الذي تجلى في ظهور
تجليات ركن الجلال بظهورات الجمال بان الرحمن في كلمة
بسم ركن ثالث اذا تجعل اول الكلمة كلها باسم و
حرف الرابع اذا تجعل السين نفس الكلمتان على الاولية من
ظهور الرحمانية على العرش و استواء جود الكبريائية الى الخلق
و تجعل بسم حامل ذلك الاسم اول ذكر المطلق في
عالم الذي لا يطلق و هو ظهور كلمة محمد رسول الله و ان
عدته هي بالهندسة الرقمية الحساب المعروف عند اهل
تاريخ الهندسة هي هكذا ٣٢٨ و ان على صورة هندسته
حين الجمع يظهر ثلثة عشر واحد حرف اول العدد لان
هذا الاسم قد كرر بعينه و شهادته حول نفسه و لذا

ظهرية برية

ظهرت به المشيئة و ظهر اثرها في عالمي الغيب و الشهادة بحسب
المرتبة و ان الواحد المحتجب هو كينونة المشيئة التي احتجب
بظهور اثرها في نفسها و لذا كان عدد حروف الاسم ستة
احرف الالف اشارة بانه اول ذكر الاول لله الاحد
و ان اللام اشارة بلطف اسم الخفي في حقه الذي دال
على لطف حضرة الصمد و ان الراء اشارة بربوبية الله
المتجلية له به في رتبته الدالة على ربوبية الواحد الفرد
الابد و ان الحاء اشارة بحمد الذي اختصه لنفسه و
جعل حبيبه مظهره الذي هو الدال على فتح حمده و هو
الخالص به و حمده حين يقول العبد الحمد لله كما هو اهله
انه هو المتكبر المتعالي و ان الميم اشارة بملكه الذي
جعل حبيبه مليكه و ان الملك سعر من اسم محمد بحرفين
لخصوصه للنبي الرب و لذا رفعه بنسبته اليه بان
الملك لله سبحانه و تعالى يملك من يشاء ملكه و
يعطي من يشاء سلطانه اذ انه مالك الملك و مليك الخلق
يعطي الملك من يشاء و ينزع الملك عمن يشاء و ينصر من يشاء
و يعز من يشاء و يهب كلما يشاء لمن يشاء بما يشاء لا
راد لامره و لا علة لجوده الا فضله و وقف الكل في عين
التسليم بشأنه و لاذ المتطلعين بجنابه فانعم المجيب مليك

الموجود المفقود و يا غاية المقصود و سلطان الوجود و من هو
في شأنه محمود لولا الواجب من سوالي حضرته لأخرت الصمت
في محضر هيبته و لكن لما فرض علي الدعاء واحذر المستكبر
عبدوه الانشاء اناجيه بقلب خاشع و بدن خاشي و
فؤاد متذلل و كبد متبدد فهل لي من راحم غيرك
يا الهي و هل من ناصر لي سواك يا مولاي و هل لي من
جابر يا محبوب دونك و هل لي من ستار يا مليكي
سواك و هل لي من مقيل لعثرتي يا سلطان دونك
و هل لي من مخلص يا مقصودي غيرك و هل لي من وهاب
يهب لي من دون مسئلتي و استحقاقي على قدر كرمه
دون حد مسكنتي يا معبودي الا انت لان عزتك
لا مهرب الا اليك و لا منجى الا لديك و لا خلاص الا
باذنك و لا استخلاص الا بجودك و لا مفر الا عندك
و لا مقر الا لديك و لا شفيع لي دون سلطان رحمتك
فارحم اللهم من لا راحم له غيرك وانصر اللهم من لا ناصر
له دونك وافتح اللهم لمن لا فاتح له غيرك واقبض
اللهم لمن لا قابض له سواك وهب اللهم من لا وهاب
له الا انت وتب علي يا محبوب فان ليس لي توبة عندك
لان كلما اتوب بخطيئة اكتسبت من خطيئة وان كبرتني

ذنبي

ذنب محض لا يعادله في عظمه ذنب ولان كثابك خطاء
نفسي لديك اللهم كبار جدا فانت كفي صفرين توبتي واغفر
اللهم عظيم جبروتك فانا لا استغنا لي عندك وهب لي
يا الهي في هذه الليلة المباركة التي تنزل الروح والملائكة
فيها باذنك على مثل تلك القيامة المنتظرة واعترافا بعظم
مجدك وتسبيحا لعظمتك واقرارا بعجزهم عن ستمر في تمجيدك
اياك ما ينبغي بسلطان كبريائك وجلالة جبروتك
ويستحق بعلو ازليتك وانت اهل في ملك مجد ابدك
فانت لا احد لي بان اسئلك ولا شان لي بان اطلب
منك وكيف لا وانت قد احدثت كينونتي بانشا
ابداعك وحققت ذاتي بانوار اختراعك فكيف من
وجد بعد الانشاء وحدود الاحداث يليق بان
يسئل من ملك الذي لا تفتقر بجعل شي ولا
يصعد اليك ذكر شي سبحانك يا الهي كما ابتدئت
خلقي لا من شي وامتنت علي بكل مواهبك لا من شي
اذ جودك يجود بالافضال لا من سوال احد وان
فضلك يتفضل بالانشاء لا من الحاح عبد فوزك
لا عون لي لانك مليكي وان ولو لا انعم حقي عندك
ولكن انت تمنع لي ما ستمنحني به وان ولو كنت

مفرطا في حقي ولكنك كنت قاسطا في حقي فاستعملته
بالفضل وافعل اللهم بي بالجود فان انا الذي ما
استحييتك في الخلاء ولا راقبتك في الملاء وما عبدتك
على حد سكينتي ما عرفتك على حد وضري وسكينتي فيا
الهي مع سلطان كبريائك وعز فردانيتك وقدرة
صمدانيتك وعظمة ازليتك قد تلطفت لي على حق لطفك
وتكرمت علي على حق كرمك وتفضلت علي على حق فضلك
وترحمت علي بمنتهى رحمتك فلك المولى ينبغي التسبيح
ولمثلك السيد يليق التمجيد ولمثلك المولى ينبغي التقديس
ولمثلي يستحق التطول ولمثلك يا محبوب كما استاهلت و
لمثلي يا سلطان كما انا فانا الآن اقول انشأت لم تزل لا
يفرغ من ذكرك فانا اقول انا انا لا ازال لم تستقر كينونتي
لاجل عكس بدائك فاكتب اللهم لي ولمن تحب كما انت
تحب وترضى انك انت رب الآخرة والاولى سبحانك
اي كنت ذكرك او شاكلت او قابلتك لانك اجل واعظم
واعلى من ان يليق بثنا مثلنا على جبروت كبريائك بحر
ووصف من علل لا يحاد لا اله الا انت سبحانك اني كنت
من الشاكرين وان ما ذكرتك به هو ذكر ان تنظر الى
اسم الرحمن في مقامه كمثالك ان اردت كمال الرائي

نورا نور وحسب

نسل اخر مراتب التقطيس من الملوك وكلمة التكبير في تلك الظلمات
العماء الذي عبر به وان برحمته الظاهرة من حضرة المشكوة
باخذ نصيبه اهل الشريعة ويبلغ الى مقاماتهم بما اكتسبت
ايديهم اهل الشرود واليه الاشارة قول الحسن العسكري
عليه السلام بان الله خلق الرحمة مائة جزء فجزء منها رحمة
رحمة في الدنيا واذا كان يوم القيمة يرحم الله بتسعة وتسعين
جزء مع اهل الدين هو الواحد على كل الخلق وهو مرتب
القاف هو جبل المحيط على اهل الدنيا وان من ورائه الملكة
من القلب مراحل المراد ومظاهر الايجاد وتجليات
الامداد واثمار شجرة الانوجاد وهو قاف قلب الشمس
الذي لا يسع امر الله ارضه ولا سماواته الا قلب عبده
المؤمن وانه يعينه حرف الالف لان الكتابة في الارقام
الهندسية هو صورة صورة اول العدد ولا تعرفه
الا المفتلة ولذا ظهرت في اسمها كذالك استشهد اولي
الالباب باقرانات تلك الاشيا بان ما هنالك قب
قمص رب الارباب لا يعرف الا ما بيناه في ظهور يوم
الميثاق ذالك ذكرى لمن تذكر به وخاف مقام ربه
ونهى نفسه عن حدوده وان ذالك فضل من الله
لمن استدركه وان اليه يرجع الامر والخلق كله وبيده

الخير كله يعطي من يشاء كما يشاء اذا صدق في ظل حبل التقا
لان في ذلك تمثا يظهر اسم المقتضا ولابداية له ولا من سر
مقيم من يشاء من اصحاب اسما الثلثة واليه الاشارة في قوله
مالك لا ترى رجالا اصحاب الثلثة وان الى اسم المستعان المدد
للعباد وانما الرحيم مظهر الكلمة الخامسة انه يحمل النقطة
الاولى واسم كلمة الرابعة ان يحمل السيدة كلمة الاسم وعلى
الاولى النقطة مقيما اولا التعين في اسم مقتضا الالف
الغيبية الظهور الالوهية هو مرتبة الالف الغيبية وفي ذكر
الرحمانية ظهور الالف العين المطلقة وفي اسم الخامس هو
ظهور الالف الكلية ولقد جمع تلك مراتب الخمسة نقطة الهاء
وكلمة فاعرف ان كنت فاعلم انا انزلناه في ليلة القدر
وما الانسان الاسم من فضله فانه ظهور المراد الرابع وان
على ميزان الذي كان اول ركن كلمة الاسم انما الرحيم
هو حرف ركن الرابع وانه ظهور الذكر الحكيم والاسم العظيم
والسر القديم ورمز النبي الذي ياتي قبل كل حين وبعد
حين سيعلمون ذكره مع حين باذن اسم المقتدر في حكمه مستتر
ان ذلك هو الغائب في حجب سر الكتاب نسخت جلي
صدرنا بالله من الواردين عليه المستقرين لديه والشاربين
من كاس فيضه المشتاقين بحضرة انسه الرائدين

عن شاربه

على بطاحته فان الامر لابد له من عقد بامر مليك مقتدر
وسر مكنون العقد وحكم كتاب مستتر ليس لاحد منا
العزو ان الى الله المستقر في المبدء شربة الاكبر فاذا غرفت
ما نزل من سحائب الرحمة وشربت قطرات النار له من
لجة المحبة في ذكر مظاهر ربوبيته في سكن الرابع ارض ملك
الشيعة وانه الان بيد العقد لا هبة الى الذين اتبعوا
حكمه في المنظر الاكبر تلك التحفة العليا والموهبة
المثلى لمن يخاف من يوم الاخرة الا تخف اذا اخذت ولا
تحزن اذا حيدت فان ذلك او ترا تحفظ وكل لحجر اذا
علت بمثل ما انا امرك وكل من اراد ذلك العنصر الاكبر
ولعمري ان ذلك لهو العز الكبير اذا نزلت بك حاجة
اوارادات تحشر مع اهل الحقيقة فاصنع على لوح قرطاس
بيض صحيفة ودائرة التي كانت عرض كل ما بين الخطين
محيط سواء بماء الاصفر سواء كان ذهبا او زعفرانا لاجل
على تسعة عشر قيمة الذهب لا ينقص خمسة عن قسمة عدد
شهر من ذلك النار الكبير ثم اكتب احسن خط نسخ في
الدائرة الاولى المحيطة تسعة عشر كلمة العلية من اول
الا الله لا اله الا هو الحي القيوم الى وهو العلي العظيم ثم
وفي الدائرة الثانية اسماء الحسنى من اول حرف البسملة وفي

٣٢

هذه هو الكبير وهو المتعال وهو المتكبر هو سميع هو اللطيف
يا ذا الهيبة الدائمة هو اللطيف ثم هو سميع ثم هو اللطيف
ثم هو الرب ثم هو الحي ثم هو المعبود ثم هو النور ثم هو
سميع ثم هو اللطيف ثم هو الرحمن ثم هو الحكيم ثم يا ذا
الايدي الباسطة ثم هو المقصود ويزيد على اوائل تلك
الاسماء عدد سرها الذي هو هو ثم في الدائرة الثانية
شكل اسم الاعظم تسعة عشر عدد ثم في الدائرة الثالثة
حروف الكرسية وسنذكرها ان شاء الله في شكلها ثم
في الخامسة احرف البسملة بشكل الحروف ثم في السادسة
حروف اسماء الستة التي عددها تسعة عشر وهي اسم
الله العزيز الحي القيوم الحكم عدل قدوس ثم في
الدائرة السابعة احرف كل آية قرآن يشابه معناها ما
انت اردت ولقد اخترت لمن اراد ان يبتغي الى ذي
العرش سبيلا وهي ان اردت تسمي ما انعم عليك
فاكتب الحمد لله رب العالمين ثم للخلاص من كل ضيق اياك
نعبد واياك نستعين ثم لطلب الهداية اهدنا الصراط
ثم للعزة تعز من تشاء وتذل من تشاء ثم للتقرب الى
من تشاء عنت الوجوه للحي القيوم ثم للطلب الاحسان
من يحب احسن كما احسن الله اليك ثم للشدة سيجعل

بعد عسر يسرا ثم لهلاك العدو ثم لرضا الله ورحمته
ويأتيه الموت من كل مكان ثم لشدة بلاء مستهم البأساء
والضراء ثم للافتراق بين اهل الظلم والعدوان قال هذا
فراق بيني وبينك ثم لعلو المقام فتعالى الله الملك الحق ثم
لطلب رحمته ان الله كان غفورا رحيما ثم لطلب الحكمة
ان الله كان عزيزا حكيما ثم لرفع الحزن لا يحزنهم الفزع
الاكبر ثم لبسط الرزق فرحين بما آتيهم الله من فضله
ثم للفتح انا فتحنا لك فتحا مبينا ثم للنصرة على الاعداء
وينصرك الله نصرا عزيزا ثم للغلبة على الخصماء وان جندنا
لهم الغالبون ثم لطلب العلم والبلاغ الى مركز الحلم
ويعلمكم الكتاب والحكمة ثم لكل بركات الدنيا ودرجات
الآخرة صغيرها وكبيرها سرها وعلانيتها وطلب الولد
ولسوف يعطيك ربك فترضى تلك آيات تسعة عشر
ملحقا بحروف قبلها لكل ما اراد العبد ابتغاء لوجه الله
وينبغي لمن ان يقرا كل ذلك في عمره ليلحقه الله الى درجة
الدين والدنيا بفضله انه هو المقتدر المتكبر الجواد ذكرها
اذا اردت العمل به ان تبتدئ من يوم الحادي عشر من
كل شهر وتعمل دائرة الصغيرة بما حفظتها في جيبك و
تقرا بعد كل صلوات الخمس هذه اسماء الستة بقولك بسم الله

الرحمن الرحيم فرد حي قيوم حكم عدل قدوس بشرابك التي
كتبتها في الدائرة السابعة مما يناسب مطلوبك ان اردت طلق
الشر فقل قول الذي اشرت الحمد سبعين ما المن ثلثة عشر
مرة لا يزيد ولا ينقص ثم اذا فرغت قل رب صل على محمد
وال محمد وشيعة محمد ثم ابسط كفيك وينظر الى وسط
السماء اي سماء الفضل وتقول بسم الله الرحمن الرحيم اللهم
اني اسئلك بنبأ الفردانية ورداء الربوبية وآل ودوام
اللاهوتية وماء الحيات السرمدية وباء ينابيع الحكمة وقاف
القدرة وياء اليقين وواو الوجود وميم الملك وحاء الحكم
وكاف الكبرياء وميم الملكوت وعين الشان ودال الدلالة
ولام اللطف وقاف القيوم ودال الديان وواو الولاية
وسين السكينة ان تصلي على محمد وال محمد وشيعة محمد وان
تقضي حاجتي ثم قل اقسمت عليكم ايها الارواح الروحانية
النورانية خدام هذه الحروف والايات العظام والاسماء
المشرفات الكرام الا ما اجبتم دعوتي وبررتم قسمي
واشتغلتم في قضاء حاجتي ثم اذكر حاجتك وقل
بحق ربي وربكم العظيم الاعظم وكبريائه وعظمته عليكم
اذ لا يسعني اسمي كهيعص فبحقه عليكم وبحرمته وقدرته
لديكم بارك الله فيكم وعليكم وقالوا سمعنا واطعنا عم

غفرانك

٦ ب

غفرانك ربنا واليك المصير حسبنا الله ونعم الوكيل نعم
المولى ونعم النصير ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
وصلى الله على محمد وآله وشيعتهم الطيبين فما من احد
يعمل هذا الا ويبلغ مراده ويصل بمقصوده ولا يرد عنه
وعائدة وان ذلك حكم مقتضى وانا به ضامن وان كل من
ملكه نو خبرته من ان يملك شرق الارض وغربها وما
ذالك على الله بعزيز وان الذين يتبعون ذالك النوع
حقا على حق على علمهم باعظم حق بان يصنعوا ويعملوا
بما امرت به ولا يتركوا بها لا ليلة فان في ذالك
انوار القدس مكنونة وانوار الانس مخزونة وظهورات
حضرة القدوس مكشوفة والا جنة الفردوس محققة
ونعماء ما خلق الله تحت ظلال مكنونات الافريدوس
مجتمعة وما لا يخطر على قلب احد من تغريدات طاوس
الرضوان مصروفة ومن كل ما اراد العبد واحاط به علم
الله من كل خير متقبلة وموجودة مقدرة الا ان
ذالك فضل الله يعطيه عرفا منها كل ما اشرقت
الشمس عليها وان ذالك لهو الفوز العظيم ويجب ان
يكتب في وسط دائرة السابعة ذالك الشكل المربع
ثلاث بطونه بالشكل مرقوم السطر هكذا ١١١٤ في كل

بيت صورة من ذلك مع النقاط المحتاجة بب في رقومه
الهندسية وان ذلك سر دوائر التسعة وتمام نور ليلة
القدر لان صورة شكل القدر هي هكذا ٣٠٢ ى
انها اذا اجتمعا بظهر عالم التسبيع ما سطرنا لك هو ما
قدر هنا لك ابواب الخير وذروة الامر وسنامه
ومنتهاه لان امر التسبيع قد نزل في كلمات الاربع واذا
ا ت . . بظهر عالم حرف هو ان ذلك ذكر حضرة النقطة
من اول سرها ان الحروف السبعة الى عزيز وهما على مركزها
الذي هي النقطة ولذا قال علي عليه السلام انا النقطة تحت
الباء ومنها ظهرت الموجودات واليها يعود كل الممكنات
لانها هي الشجرة الاولى والدرة الاولى ونطفة مشية
الاولى والكلمة الاولى التي هي عرش النقطة في ظهورها
الى حد التثليث اول ظهور الالف قد كشفنا لك رموز
وابدناك بانوار الظهور ونزلنا في غياهب الكلمات ما
الكنوز المطهر واسمعناك ما يغرد بلبل عرش اللاهوت
على اوراق شجرة الكافور لتستحفظ كل من اراد حسه
واولياءه انفسهم في تلك الكلمات الذي هي نفيثات حضرة
القدوس ويلعنون الى ما تريدون من امر الدنيا
والدين ببركة تلك الاسماء المشهورة من حضرة المذكور

۴۸

كنالك يوت كتر بهسك اشكروالى اشكركم و
لا تكفرون