تفسیر سورة الحمد

بسم الله الرحمن الرحیم

الحمد لله المتقدس عن جوهریت الموجودات والمتعالی عن تجرد وصف الممکنات والمتکبر عن ذکر کافور الکینونیات والمتعظم عن بیان ظهور الذاتیات والمتنزه عن مقام سائر جنبة اللاهوتیات والمتفرد بکینونیته عن عرفان المجردیات والمتنزه عن کل ما یقع علیه الاسماء والصفات من اهل الملک والملکوتیات قد ابدع مثل التجرید وانشاء التفرید و حقایق التوحید ومظاهر التحمید ومواقع التمجید فی کل ما یبدو ویعید لکل العبید الا یحتجب احد عن ملاحظة بهاء قمص طلعة حضرت جباریته و لا یغفل احد عن مشاهدة جمال مخضر قدس سلطنته حتی لا یسکن احد الا بظهور کافوریة جلال سبوحیته ولا یستلذ الا بذکر محامد ملیک قدوسیته ولا یستریح الا فی لقاء مدین عز جبروتیته ولا یخاف احد من سجحات ما وقعت فی الهواء وحالت بینه شاهدة جمال مالک الاسماء بالتشبث باذیال ردا عظمة کبریائیته ولا یحزن لما فات عنه بالسکون فی عز حرم القدس وجنبه بالاستعاذ لفنائه فی ساحة حضوره بالنظر الی بساط ستار فسبحانه ما اعلی شأنه الذی قد انقطع الشئون عن ساحة قدسه وما اعظم ارتفاعا الذی انسد لکل عن التصعد الی هواء انواره وما اکبر جلالة سلطان

لاهوتيته التي فرقت البرهانيات عن الغناء في ساحة جنابه وما ارتسم على
قدوسيته التي انعدمت الكل عن الذكر بالاقتران بين ذكره وما انعدم
تقديس سارجيته ستبوحسيته التي منعت الكل عن الصعود الى تخوم ادراكم
قدس جبروتيته وما اجلى ظهور مظاهر كينونيته كافوريته التي منعت
الاشياء كلها عن ذكر الظهور في قدس ساحة حضوره وما انخفض لغمام
التي لا يحصيها العادون لكثرة افرادها فتسبح ذلك الرب الذي ليس كمثله
شيء ينبغي التسبيح ويستحق التمجيد ويكل التكبير ويتعرف بالهدسيته
البحتة والانكية الصرفة كل جوهر فرد وتجرد توحيد وتحميد فبعد العالم
بسبل الانقطاع وعلو الارتفاع وانوار الابتهاج وظهورات الاقناع
قد شهد كل بتوحيده بعد ما علم الكل بانه لا يوحده غيره وقد اشتاق
الكل الى رؤيته فتقس جبال طلعة ازليته بعد ما عرف الكل بانه لا يقوم
غيره وطلب الكل من ساحة قدس كبريائيته ما احتاجت اليه انفسهم بعد
علمهم بانه صمد لا يخرج منه شيء ولا يبرز منه شيء ولا يدخل عليه شيء ولا
يستعد اليه شيء ولا الله دليل دون ذاته ولا اعطاء في كينونيته كافوريته
الا ذاتيته سارجيته وقد اعطى الكل حقه بما ابدع الابداع لان شيء
بابداعه البحته واختراعه المحدثة وقدرته الحمدة وفطانته المبتدعة تماثل

ورائهم من امثله الثلاثه الاذن والاجل والكتاب اسماء تجليات
المقدسه من كافوريات مجردات السازجيات المتسلسله من مبادي
علل الاوليه واثمار شجره الغائيه ليستدل كل عند طلوع نوريته و
اضيائه الساطع والبهاء اللامع والركن الرابع والرسم القاطع والطراز
الطالع والاسم الجامع وما جعل الله فيمظاهر فعله من هيئه ملكه و
آيات سلطنته وتجليات جبروتيته وعلامات كبريائيته ودلالات
وحدانيته ومقامات سبوحيته وآيات قدوسيته ليتلجلج بذلك
كل الكينونيات والذانيات والجوهريات والمجرديات والنفسانيات
والانيات والشبحيات بتلجلج ما استترفي انفسهم من آيته مظهر فعله
هيكل المثلث في اسمه الاعلى والشكل المربع في ظهوراته ادنى حتى قد
كل الذرات مانسب الى آل الله حامل الصفات عما يتعلق الانشاء
بالظهورات والابداع بالتجليات والاختراع بالكينونات والاحداث
بالمكونات والانجعال بالمستترات حتى كمل كل فيمقام ظهور تسعه
بمظاهر التسع واستدرك ما قدر ته له فيعوالم الامر مما نزل فيسورة
الحمد تلك سبع المثاني من الطراز الاول والنور الازل والبهاء الاجل
والسر الاعز والرمز المنهم والرسم الاقدم والاسم الاعظم المن جعل الله

عدة حروف سؤاله طبق جوابه الا انه ظهر به اسمه مشكل الذي قبل
طلقه المثلث في شكل التصليب المعذب ذلك من فضل الله على
الناس اذا شهدوا بما انا اشهد فذلك البيت الحرام يظهر قيامه
على مقرري في الايام وان الله هو رب لا اله الا هو ليس كمثله شيئ و
هو المتكبر المتعال المقتدر المستقر الظاهر الباهر القاهر الثابت
الطهر والبار الشهيد والخبير الزكي الفرد العادل الحي القيوم
الفرد القدوس الذي خضعت له القلوب لهيبته وخشعت له
الاصوات لغربته وصعقت له الافئدة لجلال طلعته وشهقت له
النفوس في الاجساد المطهره لعلو قدرته لم يزل لن يزول شيئ و
لا يزال لا يوجد شيئ اذ ذكر الشيئ كون بالمشية وذكر الكون
وجدت بالارادة وذكر الذات حدد بالقدر وشأن القدر خلق
بالقضاء وبداء القضاء يثبت بعد الامضاء هيهنام تمر الاشياء
ويرفع حكمه في نفسه ظهور طوره سبحانه في الركن الغربي سبحانه و
تعالى عما اعظم احسانه واكبر امتاعه واجزى اعطائه واحسن
الائه قد ابدع كل بديع واخترع كل ما اخترع لا من شيئ بل انشأ
البحت والاحداث الصرف من دون ان يخرج منه شيئ او يتولد منه

شيئ او يقارن معه شيئ او يفارق امره شيئ سبحانه ما اعجب
صنعه والطف ابداعه واعظم سلطانه واكبر قدرته الذى اقام
الوجود وابدع المفقود بلا من شيئ لم يكن له شيئ ولا وجود في
نفسه كانه اقام كل خلقه بلا من شيئ الذى ليس هو عنده
شيئ الذى ليس هو عنده شيئ كذلك عرفنا الله قدرته في
ابداعه وبدايع السنتنا بالاعتراف باختراعه واثبت كينونتنا
لتشهد افئدتنا بحدود الامكانية وسلطان انشائه واقرارنا
بنسبنا بالهندسة المعدودة لمليك احسانه فله الحمد حمداً
حمداً كافوراً سازجياً ازلياً جوهرياً مجرداً قدوسياً سبوحياً
متلجلجياً متلئلئياً متلاحياً متشعشعاً متلامعاً متساطعاً
متطرزاً بما يستحق به نفسه ويدعو به الى ذاته واختصه لنفسه
حرمه على غيره واصطفه لحضرته واستعظمه لكبريائيته واستقدمه
بسبوحيته واستكبره لقدوسيته واسترفعه لجبروتيته واستعاله
لعلو صمدانيته الذى به يحيا كل ما يشآء ويبدع كل شيئ بالانشآء
ويظهر بيانه لكل الاشياء ويثبت طوله على جميع اهل الارض والسمآء
وهو اسمه الذى استتره في حجب الغيب واحتجبه عن انظار اهل

الريب وطهره عن ذكر الاشارات من كل من اراده في عوالم التجريد
او يريده في لجج تيم التفريد وقدسه بظهور تقديسه على هيا كل التوحيد و
الظلا ظل التمجيد والمعادن التحميد ثم له الحمد بذلك الاسم الذي يحبه
ويرضاه ويستجيب به عمن دعاه لحضرته بدوام ازليته ذاته وادمته صفاته
كما هو عليه في عز كينونيته ويستحق به في كافوريته سازجيته انه هو يقبل
من العباد ما يبدع بالايجاد ليظهر ثمرة الانوجاد من البلاد واهلها لما
جعلهم الله اهل الفؤاد وحامل الامداد ومجرى المداد على الالواح المشرقة
من اهل السداد ثم له الحمد بما هو يحمد به نفسه ويمجد به ذاته من دون حمد
خلقه وثنآ عباده ان ما يحدث به المحدث هو اقل لحضرته وكل ما يكون
من الممكن كذب لساحة عزته استغفره لسان الامكان وذنوب اهل
البيان واتوب اليه انه هو المنان السبحان واشهد لمحمد واحرف نفسه
في كلمة لا اله الا الله بما شهد به لهم في كينونية تجليه في صقع الذات
وذاتية ظهوراته في ملكوت الاسماء والصفات اذ نعت الجوهريات
من الممكنات لتلك المظاهر المقدسة البيضاء افك ووصف المجردات
من الممكنات لتلك التجليات المتشعشعة الحمراء كذب وليس لي ولا لاحد
حد بان تقول انهم كانوا مظاهر هو لان ما يصعد فؤاده الى هواء

قدس عالم الاسرار في لجة الهوية هو ما استدرك فؤاده وعرفه ذاته
وحده كينونيته وان ذلك كان شأن المفتقر في ازل الآزال وحد المضطر
لا يزال فان كان ذلك حكم جوهر مجرد رفع من اهل الذوات فكيف حكم
ظهورات اهل ملكوت الاسماء والصفات من اهل الارضين والسموات
فوعزتك يا الهي لولا امرتني بذكرك لنزهتك عن ذكري اياك ولولا
افرضت علي توحيدك لقدستك عن توحيدي اياك ولكن الآن
لما تفضلت علي بالامتنان وكرمت علي بالاحسان وقبلت
اثار اهل الامكان بظهورات سبوحيتك يا سبحان ورضيت بشؤنات
اهل البيان لمظاهر قدوسيتك يا ديان اقبل اليك بتجلي وامرب
اليك الى غاية حدي وافرغ من وجودي بما نسب الى بالنزول على
ساحتك وحسن كلائتك وانشفع اليك بمحمد وال محمد وال ال محمد
بك اليك واقسمك بحقك لديك وحقهم عندك وحقك عليهم ان
تصلي على محمد وال محمد وشيعة محمد بما انت عليه من الفضل والاحسان
والجود والامتنان وان تعجل لوليك الفرج وتسهل للمنتظرين امرك
المخرج وتنصره بجنود ما في ارضك وتقره لسلطان غرتك وتظهر كلمته
على الارض ومن عليها وحجته على البلاد وما دونت فيها حتى تحلت نعمتك

على العباد وتمت نعمائك على البلاد وتفرغ افئدة اهل الفؤاد مما
اكتسبت ايدى الظالمين من اهل الاضداد وتحيى قلوب الميتة من العباد
بما تشرق من نور وعلى اهل الايجاد قلت وقولك الحق ومن اصدق منك
قيلا واشرقت الارض بنور ربها ولا شك ان وعدك كان مفعولا رب
انصرنى نصرا عزيزا وافتح لى فتحا مبينا واجعل لى من عندك سلطانا
نصيرا وارنى ما سئلتك وزدنى فيه كثيرا انك كنت بنا بصيرا وانك
انت ربنا كنت على كل شئ قديرا وبعد قد نزل على كتابك وشاهد
ما سطرت فيه من آياتك فاسئل الله ان يخلصك من شئونات
العرضية بمنتهى سعيك ويستقرك على بساط المحبة بغاية جهدك قد
علمت ما ذكرت فى ذكر ورقة الطاهرة وما للناس والاخذ من تلك
الثمرة الخبيثة قد زكيها ربها لنفسها وما لاحد ان يقرب بها ولا ان
يأخذ من ثمرتها ان احسنت فهى محسنة لنفسها وان اسائت فهى
عاصية لربها وليس لاحد حكم عليها ان يشأ الله يغفر لها وان يشأ يعذبها
وما كان الله ليذر الناس على ما هم عليه الا ليميز الخبيث من الطيب
وما كان الله عما يعمل العاملون وان ما سئلت من تفسير سورة الحمد
ولو انى ليس شأنى لمن اريد ان اصعده باذن الله الى حظ الفؤاد وكلمة

الايجاد بان اجيبه فى ما سئل من سبل الظهورات والطرق التجليات
لان نقطة العلم هى موضعه فى ذاتك وستجيبه فى غيبك ان تزكى
نفسك بالعلم والعمل ليبلغ الى مبادى العلل ولو كان الناس
يسلكون فى ظلمات هذا الليل الاليل ولكن الامر هذا هو الذكر
الاعز الاكرم الاجل ولكن الآن لما كانت الليل ليلة القدر واليوم
يوم اجيبك باحسن البيان واجمل التبيان وجوهر الكيان ومجرد
العيان صلى وسلم على حضرة الانسان والعين الشمس والقمر واتباعهما
بحسبان فان الرحمن خلق الانسان ونزل القرآن وعلم البيان
لكل من هو فى الامكان والاكوان لان نسبة فيض الديان لكان
على حد السوا لكل مراتب الاكوان وانه هو المتجلى بنور برهانه والمتعالى
بذكر ارتفاعه بما فصل فى حكم الميزان وعلم الكل ذكر حق الايجاد فى ذكر
قوله النجم والشجر يسجدان اذا تلاحظ فيها حقيقت معنى الرضوان وان على
تفسير شجرة البيان بذكر الميزان لانها رضيا لعبادة انفسهما ولذا كانا
فى الميزان وان فى مقام الباطن الذى هو الصندوق الظاهر لان كل ما كان
فى العليين كان له ظل فى السجين وانهما فى مقام العليين استقاما
من اسمهما فى مقام الظاهر التبيان البواطن والظواهر وان عدة

اسمها لتشير في اية القرآن فاي شيئ من آلاء ربكما تكذبان وفسر
الامام ببيانه لامن شيئ من آلائك رب اكذب وصرح عليه السلام
بان ام محمد ام بعلي فيعالم الشهادة وهي طبق عالم البداية لان في
اسماء الحجج نظير فيقام الجميع اسم علي ومحمد مرتين مرة في السلسلة الغيب
ومرة في سلسلة الشهادة ومرة محمد وعلي وان هذه الثلاثة وظهور
اسماء الثلثة في الرقوم الكونية والحروف الابدعية والهندسة الانشائية
والامثلة الاختراعية ولقد جمع كل ذلك حروف الوتر لانه البسط اسم
من اسماء الله عز ذكره الذي كان عدة زوايا مثلثة طبق رقوم هندسة
كذلك يعلم اولوا الالباب بان ما هنالك لا يعلم الا بما ههنا وانت
يا ايها السائل الحاكي ذلك الاسمين فسر ام بنبي ام بوصي ام باسم
نفسك ولاحكم ربك انت تكذب وكفاك هذا انت تاديب فاعرف
سر اسم الرب وحرف البرهان الحمد هو سبع منه والآن استعد بما
تعزد الطيار سماء اللاهوت على درجات شجرة الاولى في الفردوس
وبما تعني حمامة فلك العماء على شجرة الطوبى تحت ظلال انوار حضرة
القدوس وتعني ديك عرش الملك على اغصان شجرة سدرة المنتهى
تحت ظلال مكفهرات الافريدوس وبما تيلون طاوس صبح الازل في

مرس

ارض الياقوت تلقاء سمندر فی کرة نار الجبروت بما یدلع السنة القا
فان ارتاح صبح الازل تشرق من ناحیة الجبال وتدعوا الی الجنة
الجلال وتشیر الی حضرة الجواد ذو الافضال وتنطق بحسن جمال حضرة
ذو الکمال بما قدر فی مبادی العلل الی غایة حدود المثال فاشهد
بان نقطة الوجود من الغیب الشهود هی لما نزلت من عوالم الامر
الی مقام الحروف ظهرت هیکل النقطة بمثل ما انت تراه وهی سر
البیان فی القرآن ومستسر التبیان فی الامکان وسر المحجب بالستر
فی الاکوان والسر المغیب بالستر فی الاعیان ولذا قال کافور حضرة
السبحان وسراج سلطان الدیان وجوهر ملیک البرهان ومجرد حضرت
المنان بان کل القرآن هو فی الحمد لانه حامل تجلیات السبعة فی الجنة
المجرد واسم الفرد وظهور العبد وغیب الحمد وان تمام الحمد البسملة لانها
ذات ارکان من عرش الازلیة رکن منها متعلق بما غیب بین الالف
والسین الذی یطلق فی عرفنا بالالف الغیبیه الایه اللائحة من رکن
المخزون والرمز المصون والرسم المکنون والاسم المسنون وانه غیب
الظهور لسم الرحمن الرحیم واستتر لعلو اسم الله العلی العظیم واحتجب لبروز
اسم الله العزیز الحکیم وانه رکن من ارکان النقطه وجزء من اجزاء الکلمه

وتراسماء الثلثة وغيبهما كل الظاهره لا يدخل في العدد مع انه
اول العدد ولا يشير اليه بالمدد مع انه تمام المدد من حضرة الابد
الصمد الواحد الاحد ان قلت انه جوهر كافور حدوثه بجدد —
كينونيتك وان قلت انه سارح ظهور نعته بهندسة نفسانيتك
وان قلت انه نور النور مثلثة بامثلة انيتك لان لو نزل
عليه حكم الثبوت او يرفع اليه آيات النعوت او يدل عليه هندسة
الموجود او يرفع الى هواء قدسه اعلى طير الوجود ليبطل حكم التقديس
عن حضرة الظهور وكلمة التحميد لمحمد شجرة النور وآيات التمجيد الحروف
الثالث بعد العشر احرف ذكر الاكبر والسر المستتر والرمز المستنصر
لان الله اصطفاه لنفسه واستخلصه لحبيبه واصطفاه لاوصياء
حبيبه وارتضاه لشيعته وليه لان به دارت الكاف حول نفسها
والدوائر حول مركزها والاقطاب حول وتدها وما في الاكوار
والادوار حول ظهوراتها بما تجلى الله لها بها وبها امتنع منها واليها
حاكمها ولديها ظهورها وعليها بطونها وفيها سترها ومنها علانيتها و
اليها عينها قد انقطعت الاشارات عن ساحة قدسها واضمحلت
الآيات عند طلوع نورها وانقادت الصفات لجمال طلعتها و

الكينونيات بظهور ذكرها فما اعلى ذكرك في فؤادك وما اقوى سلطانه
سلطانك في جوهرك وما اجلى نوره نورك في كافورتيك وما اخفى
حقه حقك غيبتك وحضرتك اولم يكف ربك اولم ينهك ربك
اولم يأمرك ربك اولم يخوفك ربك فان الاسماء لا يصعد الى
ساحة قدس حضرت الجبار وان ظهورات الانشاء لا يتصل بمقام
قدس مليك الفهار وان ما يتكون في الكينونيات لا يصعد الى حجر
عالم سلطان المختار وان قلوب المتكبرة من اول اللانهايات لا يرد
عرفان حضرت الغفار ذلك ذكر من ذكره في الاذكار ونور من نوره في
الانوار وستر من ستره في الاسرار وآية من تجليه في كينونيات الابرار
الا ما انا وذكر الاغيار وحكم الاخيار للمستبصرين من اولى الابصار
والمستنظرين من اولى الانظار وكفاك ذا اذكر المن عقبى الدار
وركن منها بما ظهر في ظلمة اللهوتية وجلال الصمدانية وجمال الكبريائية
وبهاء الازلية وانها ذات مظاهر مجردة ركن منها عن حرف الاول من
اسم كلمة الله وان الف الغيب لما ظهر كان اول نزوله في مقام ظهور الذات
بالذات للذات في الذات وان الله هو اجل من يوصف بغيره او
يوحده سواه ولما خلق الخلق لعرفانه واعطى الممكن بيانه واشرق

عن الكل بارتفاعه واستقطع عن الكل بابداعه فرض لمن عرف حد
نفسه ويخاف عدل ربه ويخشى من طول بارئه بان يوحد جاعله
بظهورات مراتب اسمه في مقام الذات بانه لا اله الا هو لا يشابهه
شيئ ولا يعادله شيئ ولا يقارنه شيئ ولا يساويه شيئ ولا يقع
عليه اسم شيئ ولا يرفع اليه عرفان شيئ ولا يدل عليه كينونية شيئ
اذ الدليل دليل لمن لا يدل بذاته لذاته وان النعوت نعت
لمن لا يغنى عن كل شيئ في عز كينونيته وان الاسماء سمة من
لا يكون له ذاته اكبر عن اسمه وان الصفات ادلاء لمن لا يكون
دليل توحيده دون ازليته فاذا وحدت ربك فمقام الذات
بنفي الاسماء والصفات والورود عليه بمحو الآيات وصحو
العلامات ونسيان الموجودات فقد ادركت كينونيتك ما
من فيض ربك هنالك يشرق ارض الكافور بنور ربها وبحر المسجور
بذكر بارئها وشجرة الطور بثناء مجليها واوراق الطور بشؤن
مبدعها فما اعلى علواً لمن استقام على ذلك البساط ودخل
باذن الله في ذلك القسطاط ونسي حكم ما ذوت بالانماط و
محى كل ذكر بعدل ميزان الاقساط بالنقطة لناظر ظهر الغيب الذي

هو الالف فى بسم وان الباء اشارة بربوبيته على كل شئ و
ان السين اشارة بسكينه المودعة فى كينونة العبودية من
جلال الربوبية وان الميم اشارة بمجد الله الذى تجلى له به
وجعل مجد نفسه فيذلك الهيكل المقدس والطلعة المنور
وان الاسم الاعظم هو الذى غيب بين الباء والسين فى
عالم الغيب وظهر بين النقطتين وسط الجزئين وان عدة
البسم ١٠٢ وانه ذات اركان الثلاثة لظهور اجزاء الثلاثة
من الكلمة الاولية التى هى النقطة وظهر حرف العبد وركن
المخزون بظهور النقطة بين الشكلين الهندسيين وان
ذلك اشارة النقطة فيه ولذا قال الامام عليه السلام ان
اسم الاعظم فى بسم الله طبق الحديث اقرب من سواد العين
الى بياضه وان ذلك الاسم هو اسم النقطة ودال عليها و
حاكى عنها وناطق بثنائها ومدل على حضرتها وانها اذا قطع
عنه صور الحدودية لظهر هندسة الرقومية اربع الفات اشارة
باجزاء الاربعة من الكلمة التامة وكذلك ظهرت ظهور الاسم 2
كلمة تبه وانه ذات اركان ثلثة مثل الاسم فى ظهوره وذات اجزاء

الأربعة في بطونه لان الامر كرر مرتين وان عدة ذلك الاسم
هو في الهندسة الرقوم والذكر المعلوم هي طبق هندسة الوتر
فيقام الحدود وظهور المفقود وهو هكذا ٤٤ وان الواو
الذي هو اول اسم الواحد اول الاعداد وآخر الامداد وسر الايجاد
وثمرة الانوجاد وظهر بعد اقترانه بروحه الذي هو الهاء عدة كلمة الستر
لان
ضرب عدة هو في حرف الواو والذي هو حدود الستة في مقام هندسة
الكونية ظهر عدة كلمة الله بلا زيادة ونقصان ولا تغيير ولا انحراف وان
الالف اشارة بظهور ركن آل الله في قوس الصعود وظهور الهوية
البحتة في قوس النزول ثم اللام اشارة بركن آل الله ثم مكرر اللام
اشارة برسول الله ثم الهاء اشارة بقوله عز ذكره انا انزلناه
في ليلة القدر لانه دال على علو جلال الهوية في صقع كافورية الابرز
ورتبة سارجية الهوية تلك كلمة دلت على الاسم والاسم كلمة دلت
على النقطة والنقطة كلمة دلت بالله على نفسها وان تلك الكلمات
الثلاثة بحوجها هندسة عدة الوتر الذي هو مطابق بهندسة كلمة الثالثة
من هذه الكلمات الثلاثة وان على العباد فرض بعد توحيد الذات بتوحيد
الافعال والعبادة وان توحيد الصفات هي شان من توحيد الافعال

لانه هو كن مكرر اللام ثم اسم الله وان باكتيفة التوحيد هو لا جل
مكتبة القلوب توحيد الذات لا دونه لان من يوحد الله بتوحيد ذاته
يوحده بان لا خالق دونه ولا معبود سواه وان ذكر مراتب الاربعة
فيقام التوحيد هو لاجل مكتبة القلوب وهندسة الاوهام والنفوس
لان غير الله لن يذكر معه ولا وجود له عنده وانه هو واحد احد فرد صمد
الذي كان عالما قادرا وخالقا ومعبودا وان ما ذكرنا في بيان التفرقة
الصفات بين صفات الافعال والذات هو ذكر من اهل السبحات
وليس لله صفة دون ذاته ولا اسم دون كينونيته لان هذه الصفة
لو كان نفسه وان كانت غيره فهي خلقه ولا يذكره عنده وان كل
صفات الذات لمكنة اهل السبحات بمثل الجود كما انه كان حيا
بلا وجود شيئ فكذلك كان عالما بلا ذكر شيئ وقادرا بلا وجود شيئ وليس
لذلك كيف لانه دون بالهندسة الابداع وكيف بكيفوفية الاختراع
وعين ذكر الاحداث ومثل بامثلة الانشاء وسبحان الله وتعالى قد
ابدع النقطة لها بنفسها ثم نزلها الى مقام الاسم ثم من الاسم الى
طلسمة الهوية الدالة على الالوهية وليس للخلق من مشرقة نصيب ولا
من محجبة حظ الا ما ابدع الابداع لا من شيئ واخترع الاختراع لا من شيئ

واحدث الاحداث لا من وانشاء الانشآء لا من عدل
كل ذلك بامره الذى استقر فى ظله ولا يخرج منه الى غيره فاذا عرفت
ما عرفتك من ظهورات انوار لجة الاحدية وسمعت ما سمعتك من
تغردات طير العماء على اغصان شجرة الهوية وشهدت بما اشهدتك
مما اخصى اللوح فى مقام كينونيته الابداعية وتيممت بفؤادك بما
لاحظناك من انوار نور السبوحية لتجد لذة شرب ماء الخمر فى كاس
القدوسية وطعم عسل المصفى فى كاس الجبروتية ورايحة المسك
من نهر اللبن من ظلال اراضى الملكوتية وبرودة ماء الثلج فى نهر
ماء غير الاسن الجارى من تحت جبال اللاهوتية وان تلك الامثال
نضربها لك لترى حكم بيت الظهور فى بيت المعمور وشجرة الكافور فى
ماء الطهور وعلى ذلك بين مسجد الحرام والاشهر الحرام والاركان الاربعة
بين الركن والمقام والتجليات المتشعشعة فيمقام توحيد رب الحل والحرام
ومنها ياخذ اهل الحقيقة قواعد الكلية وبها يتصرف فيملكوت الاسماء
والحروف من قوة الربوبية الاية البسيط الازلية والتجلى البحت الذاتية
انظر بما آتيناك الان من قواعد السبوحية فانها بها يجمع بين المتضادات
من السلسلة الكونية وتفرق بين المتجانسات من هندسة الشرعية

وان بذلك يبسط ايدي اولي الحقيقة بالاستنباط لسائر الحروف
عند ترتيب الحدية وان الميزان هو النقطة وانها اذا انطلق فمقام
الذات تعبر عنه بالذات والصفات والافعال والعبادة و
ان في ركن الاول يطلق الكينونية ثم فمقام الثاني ركن الذاتية ثم
في رتبة الثالث نعت النفسانية ثم في ظهور الرابع وصف الانية و
ان المتعلق بالاول ذكر الكاف و بالثاني سارج الظهور وبالثالث
جوهر الظهور وفي الرابع مجرد النور تلك نعوت مثلثة للطلقة الاولية
مقدسة عن حدود الامكانية والمتنزهة من امثلة الكونية والمتعالية
من نعوت الملكية ثم بعد تلك المراتب الكلية في ذكر اسمه العلي صورة
الانزعية التي يعرج بالاهوتية في هيكل العبودية ويعرف بكل
معاني الامكانية في حرف من حروفاته الحدية بان الاول فيض
المطلق جهات اربعة الاول رتبة القضاء، ومتعلقه هو ذكر الانشاء
و عالمه هو اللاهوت واسمه في قوس الصعود هو الركن المقصود وكلمة
هي ذكر التسبيح في افق الديجور والثاني هو الاذن وان المتعلق
هو الابداع و عالم الجبروت واسمه تبارك عدة حروف لا آله الا الله
وكلمة هي التهليل في سماء النور ثم الثالث الاجل ومتعلق به هو الاخر

وان عالم الملك واسمه تعالى فى كلمة رسول الله وكلمة التحميد ثم الرابع
الكتاب وان المتعلق به هو الاحداث وان عالم الملكوت واسمه هو الله
مقام التوحيد وكلمة هى التكبير تلك ظهورات الكلية وتجليات قدوسية
وشئونات سبوحية ودلالات جبروتية ومقامات ملكوتية وعلامات
لاهوتية التى بها اخذت القواعد من حروف الهجائية وضربت الاشكال
فى الارقام الهندسية وذوقت المتطرزات بالاثار البديعة وكونت
الحروف بالتراكيب المتطرزة الجوهرية فاعلم انا نطلق كل اسماء
اللطيفة فى مبادى العلية واذا نذكر الانشاء نريد المشية ثم بالابداع
نريد الارادة ثم بالاختراع نريد القدر ثم بالاحداث نريد القضاء
ولكل واحد من تلك الاربعة نذكر فى ركنه الاول كلمة الانشاء ثم
فى ركنه الثانى كلمة الابداع ثم فى ركنه الثالث كلمة الاختراع ثم فى
ركنه الرابع كلمة الاحداث وانه حدث بديع لانه اول اسم ظهر
من التسع وظهر التسع منه وهو اول اسم قد اختاره الله لنفسه هو اسم
العلى فاول ما اشتق منه هو البديع لانه هو الاسم العلى وحروف التسع
ولذا فتح اول اشاراتنا من قبل بداية الاسم الرفيع والرمز المنيع لمن
اراد ان يتذكر او يطلع باسم البديع ثم لكل واحد من تلك الاركان

تطلق تلك الأمثال المشيرة بما لا نهاية لها بما منها اليها وليس
لتعابيرنا من انقطاع ولا لتراكيبنا من امتناع ولا لكلماتنا من زوال
ولا لآثارنا من اضمحلال مثلا اذا انطلق رتبة الكاف وتريته التي ذكرناها
لك بانها فتحت ركن الأول في رتبة الآتية مقام الركن الرابع فقد نا
من كلمة الكاف وتريته في رتبة كينونية هذه الآتية الآركنها الأولى وكذلك
انت تعرف كل الأمثال في اشاراتنا بمثل ما عرفناك في تلك الاعداد
الكلية التي بمعرفتها ترفع التعارض في سلسلة الطولية وتجمع الاختلا
في هندسة العرضية من سلسلتها كذلك ضربنا لك الأمثال وذكرنا
عليك آيات الجلال بظهورات يوم المآل لتخرج من حضيض ادراج الا
الى ذروة قدوس الجمال فاذا عرفت اشهدتك على ظهور الأمثال
فوق ذلك الجبل اقوى الجبال في ظهور تجليات ركن الجلال بظهورات
الجمال بان الرحمن في كلمة بسم الله ركن الثالث اذا تجعل اول الكلمة
كلمة باسم وحرف الرابع اذا تجعل البدء نفس النقطة وان على الاول هو
ظهور الرحمانية على العرش استوا وجود الكبريائية الى الخلق وقد
جعل الله حامل ذلك الأسم اول ذكره المطلق في عالم الذي لا يطلق
وهو ظهور كلمة محمد رسول الله وان عدة هي بالهندسة الرقومية واحساب

المعروف عند اهل زيج الهندية هي هكذا ٣٢٨ وان على صورة
هندسة حين الجمع نظهر ثلثة عشر واحد حرف اول العدد لان هذا
الاسم مذكور بغيبته وشهادته حول نفسه ولذا ظهر آية المشية و
ظهوراتها في عالم الغيب والشهادة بعدة المرقوم وان الواحد المحتجب هو
كينونية مشية التي احتجب بظهوراتها في نفسها ولذا كان عدة
حروف الاسم ستة احرف الالف اشارة بانه اول ذكر الاول
لله الاحد وان اللام اشارة بلطف الله الخفي في حقه الذي دال
على لطف حضرة الصمد وان الراء اشارة بربوبية الله المتجلية له
في رتبة الدالة على ربوبية الواحد الفرد الابد وان الحا، اشارة بحمده
الذي اختصه لنفسه وجعل حبيبه مظهره الذي هو الدال على منتهى
حمده وهو الخالص لله وحده حين يقول العبد الحمد لله كما هو اهله
انه هو المتكبر المتعال وان الميم اشارة بملكه الذي جعل حبيبه مليكه
وان الملك صغر عن اسم محمد بحرفين لخضوعه للنبي والولي ولذا
رفعه الله بنسبته اليه بان الملك لله سبحانه وتعالى يملك من
يشا، ملكه ويعطي من يشا، سلطانه اذ انه مالك الملك وملك
الخلق يعطي الملك من يشا، وينزع الملك عمن يشا، وينصر من يشا،

ويعز من تشاء ويهب كل ما تشاء لمن تشاء لا راد لامرك ولا علة لجودك
الا فضله وقف الكل في هذه الليلة ببابه ولاذ المنقطعون بجنابه
فيا نعم المحبوب مليك الوجود والمفقود يا نعم المقصود سلطان
الوجود ومن هو في فعله محمود لولا الواجب على سؤالي حضرته لآثرت
الصمت في محضر هيبته ولكن لما فرض على الدعاء واخذ المستكبر
بحدود الانشاء اناجيه بقلب خاضع وبدن خاشع وفؤاد ممتلئ
وكبد مستبذل فهل لي من راحم غيرك يا الهي وهل من ناصر سواك
يا مولاي وهل لي من جابر يا محبوبي دونك وهل لي من ستار
يا مليكي سواك وهل لي من مقدر كل الخير يا سلطاني دونك وهل
لي من مخلص يا مقصودي غيرك وهل لي من وهاب يهب لي
من دون مسئلتي واستحقاقي على قدر كرمه دون حد تمكنتي يا
معبودي الا انت لا وعزتك لا مهرب الا اليك ولا منجى الا
لديك ولا خلاص الا باذنك ولا استخلاص الا بجودك ولا مقر
الا عندك ولا مقر الا لديك ولا شفيع لي دون سلطان رجائك
فارحم اللهم من لا راحم له غيرك وانصر اللهم من لا ناصر له دونك
وافتح اللهم لمن لا فاتح له غيرك واقبض اللهم لمن لا قابض له سواك

وهب اللهم من لا دهاب له الا انت واغفر اللهم من لا استغفار
من عند نفسه ولا غافر له الا انت وتب علي يا محبوبي فان ليس لي توبة
عندك لان كلمة التوبة خطيئة اكتسبت من خطيئة وان كينونتي
ذنب محض لا يعادله في علمك ذنب ولا في كتابك خطاء فهب لي
اللهم كبائر جرمي فان كفى صغر من توبتي واغفر اللهم عظيم جريرتي
فان لا استغفار لي عندك وهب لي يا الهي فهذه الليلة المباركة
التي تنزل الروح والملائكة فيها باذنك على وليك القائم المنتظر
واعترافاتهم بجدودتهم واقراراتهم بهذه ستهم في تحميدهم اياك
ما ينبغي لسلطان كبريائيتك وجلالة جبروتيتك وليتحق اجلوازليتك
وانت اهل في ملك صمدانيتك فاني لاحد لي بان اسئلك ولا
شان لي بان اطلب منك وكيف لا واني قد وجدت كينونيتي
باثار ابداعك وتحققت ذاتيتي بانوار اختراعك فكيف من وجد
بحدالانشاء وحدود الاحداث يليق بان يسئل من مثلك الذي لا
يقترن بجعل شيئ ولا يصعد اليك ذكر شيئ فسبحانك يا الهي كلما ابتدت
خلقي لا من شيئ وامننت علي بكل من مواهبك لا من شيئ اذ جودك
يتجود بالافضال لا من سؤال احد وان فضلك يتفضل بالافضال

لامن الحاح عبد فوعزتك لاحرف لى لانك مليكى وانى وليلم
اقم بحقى عندك ولكن انت تضع بى ما تستحق به وانى لو كنت
مفرطا فى حقى ولكنك كنت قاسطا فى حقى فاصنع اللهم بالفضل
وافعل اللهم بى بالجود فانى انا الذى ما استحييتك فى الخلاء ولم
اراقبك فى الملاء وما عبدتك على حد مسكنتى وما عرفتك على حد
ضرى ومسكنتى فاه آه انك مع سلطان كبريائيتك وعزة
فردانيتك وقدرة صمدانيتك وعظمة ازليتك قد تلطفت لى
على حق لطفك وتكرمت على على حق كرمك وتفضلت على على
حق فضلك وترحمت على بمنتهى رحمتك فلمثلك المولى ينبغى
التسبيح ولمثلى العبد يليق التضجيع ولمثلك المولى ينبغى التقديس
ولمثلى يستحق التعويل ولمثلك يا محبوب كما انت انت ولمثلى
يا سلطان كما انا انا ان اقول انت انت لم تزل لا تفرغ من
ذكرك وان اقول انا انا لا تزال لم تستقر كينونيتى لاجل حكم بذا
فاكتب اللهم لى ولمن تحب كما انت تحب وترضى انك انت الله
رب الآخرة والاولى سبحانك انى كنت ذاكرك او سائلك
او فانيك لانك اجل واعظم واعلى من ان يليق لساحة قدسك

اعلى جوهر نعت العباد ومجرد وصف من اهل الايجاد لا آله الا
انت سبحانك انى كنت من الغارضين وان ما ذكرتك به
هو ذكران تنظر الى اسم الرحمن فى مقام ركن الثالث وان
اردت ركن الرابع فهو آخر مراتب النقطة من الظهور وكلمة التكبير
فى تلك الظلمات الصماء الديجور وان برحمة الظاهرة من حضرة المشكور
يأخذ نصيبه اهل السرور ويبلغ الى مقاماتهم بما اكتسبت ايديهم
اهل الغرور واليه الاشارة قول الحسن العسكرى عليه السلام بان
الله خلق الرحمة مائة جزء فجزء منها رحم من رحم فى الدنيا و
اذا كان يوم القيمة يرا الله بتسعة وتسعين جزء مع اصل الدين
هو الواحد على كل الخلق وهو حرف القاف هو جبل المحيط على
اهل الدنيا وان من ورائه الذى هو القلب هو اهل الفؤاد
ومظاهر الايجاد وتجليات الامداد وانما شجرة الانوجاد وهو
قاف قلب الشيعة الذى لا يسع امر الله ارضه ولا سمائه الا قلب
عبده المؤمن وانه بعينه حرف الالف لان المائة فى الارقام
الهندسية هو صورته صورة اول العدد ولا تقدمه الا النقطة
ولذا ظهرت فى اسمها كذلك يستشهد اولى الالباب بالقرانات

ملك الاسباب بان ما هنالك في ظهور رتب الارباب لا يعرف
الا بما هيهنا في ظهور يوم المعاد فلذلك ذكرى لمن تذكر به وخاف
مقام ربه ونهى نفسه عن حدوده وان ذلك فضل من الله لمن
استذكره وان اليه يرجع الامر والخلق كله وبيده الخير كله يعطي
من يشآء كما يشآء اذا ورد في ظل جبل القاف لان فيذلك المقام
يظهر اسم القضآء ولا بدا له لامر الله وتمنع عمن يشآء من صخآء
اسمآء المثلثة واليه الاشارة قول مالك الولاية صلوا اصحاب
المثلثة وان الى الله المستعان في المبدء والمعاد وانما الرحيم
هو مظهر الكلمة الخ منه ان يجعل النقطة الاولى واسم كلمة الرابعة
ان يجعل المبدء كلمة الاسم وعلى الاول النقطة مقام اول الفيض
والاسم مقام الالف التنبيه والظهور الالوهية هو رتبة الف
التنبيه وفي ذكر الرحمانية ظهور الف الخبر المعطوفة وفي اسم الخامس
هو ظهور الف المبسوطة ولقد جمع تلك المراتب الخمسة بلفظ الهآء
وكلمة فاعرف ان كنت ذا علم فانا انزلناه في ليلة القدر والا
فاسئل الله من فضله فانه لهو الجواد الواسع وان على ميزان
الذي كان اول الركن كلمة الاسم انما الرحيم هو حرف ركن الرابع

وانه لهو الذكر الحكيم والاسم العظيم والسر القديم والرمز التميم الذي
كان قبل كل حين وبعد حين وسيظهر ذكره مع الحين باذن الله
المقدر في حكم مستتر ان ذلك هو النقاب في الحجب وسر الكتاب
في الصحف جعلني الله وآياك من الواردين عليه والمستقرين لديه
والشاربين من كاس فيضه والمستانسين بحضرت انسه والراقدين
على بساط رحمته فان الامر لابد له من مقر ما بر ملك مقدر وستر
ظهور القدر وحكم كتاب مستتر وليس لاحد هنالك المفر وان الى الله
المستقر في المبدا ثم يوم الاكبر فاذا عرفت ما نزل من سحائب
الرحمة وشربت قطرات النازلة من لجة المحبة في ذكر مظاهر
الربوبية في ركن الرابع ارض ملك الشيعة وان الآن يوم القدر
لاهبت الى الذين اتبعوا حكم الله في المنظر الاكبر تلك التحفة
العليا والموهبة العظمى لمن يخاف من يوم الآخرة الا تحف اذا
اذنت ولا تحزن اذا جيدت فان ذلك اوفر الحظ وكل الخير اذا
عملت بمثل ما انا اءمرك وكل من اراد ذلك الفيض الاكبر ولعمري
ان ذلك لهو الفوز الكبير اذا نزل بك حاجة او اراد احد ان
تحشر مع اهل الحقيقة فاصنع على لوح قرطاس بيض سبعة دوائر

التي كانت عرض كل بابين الخليجين بحد سواء بماء الأصفر سواء
كان ذهباً او زعفراناً واجعله على تسعة عشر قسمة الذي لا
قسمة عن قسمة قدر شعر بذلك الماء المشير ثم اكتب باحسن خط
نسخ في الدائرة الأولى المحيطة تسعة عشر كلمة العلية من اول
الله لا اله الا هو الحي القيوم الى وهو العلي العظيم ثم في الدائرة
الثانية اسماء النورانية من احرف البسملة وهي هذه هو البر
وهو اللطيف وهو السلام هو المتكبر هو الله هو اللطيف يا ذا الهيبة
الدائمة هو الله هو اللطيف ثم هو الرب ثم هو الحي ثم
هو المعبود ثم هو العزيز ثم هو الله ثم هو اللطيف ثم هو
الرحمن ثم هو الحكيم ثم يا ذا الايدي الباسطة ثم هو المقصود
وزد على اوائل تلك الاسماء عدة سرها الذي هو هو ثم في
الدائرة الثالثة شكل اسم الأعظم تسعة عشر عدة ثم في الدائرة
الرابعة حروف الكونية وسنذكر انشاء الله في هيكلها ثم في
الخامس احرف البسملة بشكل المعروف ثم في السادسة حروف
اسماء الستة التي عدتها تسعة عشر وهي اسم الله الفرد الحي القيوم
الحكم العدل القدوس ثم في الدائرة السابعة احرف كل آية

قرآن يشابه معناها ما انت اردت ولقد اخترت لمن اراد ان يبتغي
الى ذي العرش سبيلا وهي ان اردت ظهور ما انعم الله عليك فاكتب
الحمد لله رب العالمين ثم للخلاص من كل ضيق اياك نعبد واياك
نستعين ثم لطلب الهداية اهدنا الصراط المستقيم ثم للعزة تعز
من تشاء وتذل من تشاء ثم للتقرب الى من تشاء عنت الوجوه للحي
القيوم ثم لطلب الاحسان تمن تحب احسن كما احسن الله اليك ثم
للشدة سيجعل الله بعد عسر يسرا ثم لهلاك العدو مع شرط رضاء الله
وحكمه ويأتيه الموت من كل مكان ثم لشدة بلاء مسته البأساء
والضراء ثم للافتراق بين اهل الظلم والعدوان قال هذا فراق
بيني وبينك ثم لعلو المقام فتعالى الله الملك الحق ثم لطلب الرحمة
ان الله كان غفورا رحيما ثم لطلب الحكمة ان الله كان عزيزا حكيما
ثم لرفع الحزن لا يحزنهم الفزع الاكبر ثم لبسط الرزق فرحين بما اتيهم
من فضله ثم للفتح انا فتحنا لك فتحا مبينا ثم للنصرة على الاعداء
وينصرك الله نصرا عزيزا ثم للغلبة على الخصماء وان جندنا لهم الغالبون
ثم لطلب العلم والبلاغ الى مركز الحلم يعلمكم الكتاب والحكمة ثم لكل بركات
الدنيا ودرجات الاخرة صغيرها وكبيرها سرها وعلانيتها وطلب الولد

ولسوف يعطيك ربك لترضى تلك آيات تسعة عشر طبقا لحروف
بسم الله لكل ما اراد العبد ابتغاء لوجه الله وينبغي للمؤمن ان يقرأ كل
ذلك في عمره ليبلغه الله الى ذروة الدين والدنيا بفضله انه هو
المقتدر المتكبر الجواد الوهاب اذا اردت العمل به ان تبتدئ من
يوم الحادي عشر من كل شهر وتجعل دائرة المشيرة بما يحفظها في جيبك
وتقرء بعد كل صلوة المفروضة اسماء الستة بقولك بسم الله الرحمن
الرحيم فرد حي قيوم حكم عدل قدوس ثم آية التي كتبتها في
الدائرة السابعة ما يناسب مرادك ان اردت ظهور النعم مثل قل
الذي اشرت الحمد لله رب العالمين تسعة عشر مرة لا يزيد ولا ينقص
ثم اذا فرغت قل رتب صل على محمد وآله محمد وشيعته محمد ثم ابسط
كفيك وتنظر الى وسط السماء اي سماء الفضل وتقول بسم الله
الرحمن الرحيم اللهم انك اسئلك بفاء الفردانية وراء الربوبية
وداال دوام الديمومية وحاء الحيات السرمدية وياء ينابيع الحكمة
وقاف القدرة وياء اليقين وواو الوجود وميم الملك وحاء
الحكم وكاف الكبرياء وميم الملكوت وعين العناية ودال الدلالة
ولام اللطف وقاف القيوم ودال الديان وواو الولاية و

سين السكينة ان تصلي على محمد وآل محمد وشيعة محمد ان تقضي حاجتي
ثم قل اقسمت عليكم ايتها الارواح الروحانية النورانية خدام هذه
الحروف والآيات العظام والاسماء المشرقات الكرام الا ما اجبتم
دعوتي وبررتم قسمي واستلتم في قضاء حاجتي ثم اذكر حاجتك و
قل بحق نور وجه الله العظيم الاعظم وكبريائه وعظمته عليكم اذ لا يصف
الواصفون كنهه فجقه عليكم وبحرمته وقدرته لديكم بارك الله فيكم وعليكم
وقالوا سمعنا واطعنا غفرانك ربنا واليك المصير حسبنا الله ونعم
الوكيل نعم المولى ونعم النصير ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
وصلى الله على محمد وآله وشيعتهم الطيبين فما من احد يعمل هذا الا
ويبلغ مراده ويوصل بمقصوده ولا يرد دعاءه وان ذلك حكم مقضي
وانا به ضامن وان كل من ملكه فهو خير له من ان يملك شرق الارض
وغربها وما ذلك على الله بعزيز وان الذين يتبعون ذلك النور الساطع
حق متى عليهم باعظم حق بان يصنعوا ويعملوا بما امرت به ولا يتركوا
يوما ولا ليلة فان فيذلك انوار القدس مكنونة وانوار الانس مخزونة
وظهورات حضرت القدوس مكشوفة وآلاء جنة الفردوس محتومة ونعماء
ما خلق الله تحت ظلال مكفهرات الافاريدوس مجتمعة وما لا يخطر على قلب احد

من تعزّزات طاوس الرضوان مصونة ومن كلّ ما اراد العبد واحاط
علم الله من كلّ خير بفضله وجوده مقدرة الا ان ذلك فضل الله لم
يعدل حرفا منها كلّ ما اشرق الشمس عليها وان ذلك لهو الفوز العظيم
وحق ان يكتب في وسط دائرة السابعة ذلك الشكل المربع تملا بطوله
تلك الرقوم المسطرة هكذا ١١١٤ في كل بيت صورة من ذلك مع
التقاط المحتاجة به في الرقوم الهندسية وان ذلك سرّ دوائر السبعة
وتمام نور ليلة القدر لان هندسة شكل القدر هي هكذا ٣٠٤ وانهما
اذا اجتمعا يظهر عدة السبع اسطر هنا لك هو ما قدر هنا لك انباء
الخير وذروة الامر وسنامه ومنتهاه لان احرف السبع قد نزل في كلمات
الاربع واذا اقترنته يظهر عدة حرف هو وان ذلك ذكر ختم النقطة من
اول سرها في الحرف البسملة الى آخر نزولها على مركز الذي هي النقطة
ولذا قال علي عليه السلام انا النقطة تحت الباء ومنها ظهرت الموجودات
واليها يعود كل الممكنات لانها هي الشجرة الاولى والدرة الاولى وظهور
مشية الاولى والكلمة الاولى التي هي عرش النقطة في ظهورها الى حد
المثلث اول ظهور الالف قد كشفنا لك الرموز واريناك بانوار الظهور
ونزلنا في غياهب الكلمات ما الكوثر الطهور واسمعناك ما يغرد بليل

عرش اللاهوت على اوراق شجرة الكافور لتستحفظ كل من اراد الله
واوليائه انفسهم فى تلك الظلمات الديجور بغاية حضرة الغفور
ويبلغون الى ما تريدون من امر الدنيا والدين ببركة تلك
الاسماء المشهور من حضرت الشكور كذلك
يوف الله بعهده اشكروا لى اشكركم
ولا تكفرون