

لوح البهاء

مخاطب : خاتون جان دختر ارشد حاجی اسدالله فرهادی

محل نزول : ادرنه

سال نزول : قبل از فصل اکبر

لسان نزولی : لحن حجازی و عراقی

مطلع لوح : هو الباقي ان يا امه الله اتصبرين على مقعدك بعد الذي كان قميص الغلام محمرا بدم البغضاء بين الارض و السماء ...

مراجع مطالعه در باره این اثر : قلماعلی جلد 7 صفحات 154 – 167

سایر ملاحظات :

1 – موضوع اصلی این لوح عظیم الشان تاکید بر بلاای و ارده بر آن حضرت میباشد . جمال اقدس ابھی خطاب به امه الله فی البهاء بلاای خود را شرح داده و امر بدرک اهداف عالیہ میفرماید قوله تعالی : " يا امتی اتشربین الماء بعد الذي كان الحسين ظمانا فی ارض الطف و كان ان یمص من عرقه قطرات دم منیر ... يا امتی اتفرحین بعد الذي بدل فرح الله ربک بالحزن الکبری ... اتاکلین من نعمه الله ربک بعد الذي یاکل الغلام من قطعات کیده بما اکتسبت ایدی المنافقین ... ان يا اماء الله اتکلن عیونکن بعد الذي بیکی عیون القدم ویجرى الدموع علی خدوده کما یمطر سحاب الفیض علی خدود ارض بدیع ... "

2 – در بعضی از موارد اهل بیان را مورد خطاب قرار داده و توجه آنان را ببلاای و ارده بر نفس مبارکشان جلب میفرماید قوله الاسنی : " ملاء البیان استرحتم فی بیوتکم بعد الذي تعذب جمال القدم و حل فی دیار التی لن یعرفه احد من اهلها لا من وضيعهم و لا من شریف ... "

3 – توصیف اهل بهاء و شرایط ساکنین سفینه بقاء از مواضع مهمه دیگر این لوح اعظم اشرف است قوله النورا : " قل ان يا اهل البهاء ان اركبوا سفینه البقا التی جرت علی بحر الحمراء ان الله ما قدر للمشركین نصیبا منها لانها لا تحمل الا اهل التقی من اصحاب ، هذا الفتی الذی ركب رفرف الاستجلال و یصح بین السموات و الارض و یدعوا لناس الی وجهه الله لعل یكونن من المتوجهین ... "

تاکید بر تقوی بعنوان صفت عالیہ اهل بهاء و پیروان هذا الفتی (جمالالمبارک) تعمق خاص طلبد و حقیقت روحانی اهل بهاء را نمودار سازد.

4 – جمال اقدس ابھی شرحی بر این لوح مبارک بلسان فارسی عراقی نیز فرموده اند تا شاید اهل انصاف از این کوثر رحمانی بی نصیب نگردند قولها لعلی " ای کنیز خدا آیا صبر را در صدر قرار دهی و یا اصطبار را بر اضطراب اختیار نمائی بعد از آنکه قمیص این غلام الهی و ثیاب این جمال روحانی مرشوش و محمر گشته بدم بغضاء در بین ارض و سما ... "

اهم مواضع موجود در این لوح :

1 - در این لوح مبارک جمالقدم و رقعات مومنه را خطاب فرموده و آن نفوس مومنهرا به اهمیت ظهور مبارک و شدت بلایای وارده بر حضرتشان متنبه میسازند .

" ان يا امه الله اتصبرين على مقعدك بعد الذي كان قميص الغلام محمرا بدم البغضا بين الارض و السماء ... ان يا امتي اتصبرين على محلك بعد الذي ابتلى الخليل بيد النمرود و لن يجد لنفسه ناصرا الا الله العزيز الجميل ... "

2 - اهمیت اینکه نباید براحتی نفس مشغول گشت در حالی که محبوب عالم در رنج و بلا گرفتار است .

" ان يا امتي اتصبرين الماء بعد الذي كان الحسين ظماتا في ارض الطف ... ان يا امتي اتفرحين بعد الذي بدل فرح الله ربك بالحزن الكبرى ... ان يا اماء الله اتكملن عيونكن بعد الذي يبكي عيون القدم و يجرى الدموع على خدوده كما يمطر سحاب الفيض على خدود ارض بديع ... " نکته قابل توجه در این بیانات مبارکه آنست که جمالقدم نسوانرا بتذک و تنبه دعوت میفرماید که شاید بعلت ابتلای جمال مبارک و هدف رسالت و اقف گذشته بخدمت امرش مشغول شوند . این سوء تفاهم نباید ایجاد شود که حضرت بهاءالله با " نظافت ظاهره " و یا نوشیدن آب یا خوشحال بودن مخالفت ورزیده و بانوان و رقعات موقته را به زجر و عتاب میخوانند . بلکه بالعکس هدف آنست که طبقه نسوان را از این مقامات که فقط جسمانی است به مقامات عالیه دیگری نیز که سبب حفظ و ارتفاع روحانی ایشان است رهنمون سازد . بعبارت دیگر نباید فقط براحتی نفس مشغول گشت .

القاب جمالقدم در این لوح مبارک :

غلام -2 الخلیل -3 -الحسین -4 -جمال قدم -5 -یوسف الجمال -6- سلطان الابهی -7 -جمال مظلوم -8 - جمال ابهی -9 -یوسف مصر رحمان -10 -جمال الهی -11 -خلیل الرحمن -12 -حسین مظلوم -13 -غلام الهی -14 روح -15 -قدم -16 -محبوب -17 -اسم عظیم -18 -محبوب رحمن -19 -غلام روحانی -20 -غلام مصر بقا -21 -سلطان ابهی -22 -الفتی -23 -جمال مختار

4 - در اینکه فقط اهل تقوی از اصحاب جمال قدم محسوب هستند و به اهل بهایی که در سفینه بقا ساکن هستند - موسوم گشته اند چه که این کشتی فقط حامل اهل تقوی است .

" قل ان يا اهل البهائ ان اركبوا سفینه البقا التي جرت على بحر الحمراء ان الله ما قدر للمشركين نصيبا منها لانها لا تحمل الا اهل التقى من اصحاب هذا الفتى "

5 - امر بهانتشار این لوح در بین اهل عالم تا شاید آثار حق در جمیع عالم ظاهر گردد .

" انتم يا اهل البهائ ... فاكتبوا به ما نزل في هذا اللوح ثم انشروه في كل البلاد يظهر آثار الله بين عباده الموقنين ... " و همچنین میفرماید " ای بندگان من و مرایای جمال من اگر یافتید نفسی را اینکه قادر باشد که الماس را حل نماید و جریان دهد پس بنویسید این کلمات بديع منیع را بمداد الماسیه و نشر دهید او را در هر بلاد تا آنکه آثار الهی در ما بین عاباد او انتشار یابد ... "

6 - در اینکه بلایای وارده بر حضرت بهاءالله اعظم تر است از بلایای اولین و آخرین

" ای کنیز من بدانکه محبوب رحمن بین ملاء بیان چون نقطه اولی در بین ملاء فرقان مبتلا گشته قسم بجمال ذوالجلال که بلایای این جمال اعظمت و اکبر تر است از بلایای اولین و آخرین ... "

7 - هر کس به جمال قدم تمسک جوید از فتنه ایام حفظ مانده از شر بلایا در امان است . " هر که به او تمسک یافته از فتنه ایام محفوظ ماند ... "

8 - وصیت خداوند مبنی بر تبلیغ امر پروردگار تا شاید اهل عالم هدایت شوند و نجات یابند

" پس بنویسید آنچه از سماء تقدیس نازل شده به ذهب خالص و بفرستید بمدینه ها و دیارهای من که شاید اهل دیار بجمال مختار راه یابند و هدایت شوند و از سلسبیل قدس منیع و نسیم عز بديع بیاشامند این است وصیت پروردگار شما اگر هستید از شنوندگان "

9 - سایر الواحی که بدرک مطالب این لوح تا حدی کمک مینماید میتوان الواح ذیل را نام برد :

لوح فتنه ، لوح حوریه و لوح ملاح القدس در بغداد لوح هودج نازله در بین راه بغدادا و اسلامبول (بندر سامسون)

لوح رویا و لوح قد احترق المخلصون نازله در عکا .

