

## ملاحظات

<p style="text-align: center;"><b>مثنوی مبارکه</b></p> <p>این اثر جلیل القدر در اسلامبول از سماء قدرت نازل گردیده است. جمال اقدس ابھی در کتاب مستطاب بدیع که از آثار مبارکه (آن) دور است به این سفر جلیل اشاره فرموده و به محل نزولش در مدینه کبیره اشاره میفرمایند.</p>	<p>عنوان</p>
	<p>وجه تسمیه لوح به عنوان مذکور</p>
<p style="text-align: center;">حضرت بهاء الله</p>	<p>صاحب اثر</p>
	<p>سال نزول</p>
<p style="text-align: center;">اسلامبول</p>	<p>محل نزول</p>
	<p>لسان نزولی</p>
<p style="text-align: center;">فارسی</p>	<p>لحن نزولی</p>
	<p>کلام نزولی</p>
<p style="text-align: center;">آثار قلم اعلیٰ، ۱۵۹ بدیع، جلد ۲، صفحه ۳۰۸ - ۳۲۰</p>	<p>مصدر</p>
<p style="text-align: center;">هوالبھی</p>	<p>مطلع</p>
<p>ای حیات العرش خورشید و داد که جهان و امکان تو نوری نژاد</p>	<p>انتهای لوح</p>
<p>بلبلت شد مبتلی اندر قفس بسته شد هم زین قفس راه نفس</p>	<p>مخاطب</p>
<p style="text-align: center;">قلم اعلیٰ در این لوح مبارک جمیع افراد بالاخص پیروانش را نصیحت فرموده به شریعه قرب و وصال تشویق میفرمایند.</p>	<p>اسامی نفوس مذکوره</p>
	<p>اسامی اماکن مذکوره</p>
	<p>الواح دیگر مذکور در متن این لوح</p>
	<p>الواح دیگر با همین عنوان</p>

	مواضيع و الواح ديگر که با مطالب این لوح شباهت و ارتباط دارند
	نصایح و انذارات احکام
	اشارات به کتب مقدسه قبل
	مناجاتهای نازلہ در متن لوح
	شئونات و سبک نزولی
	ترجمه های این لوح
	ترجمه های غیر رسمی
	منابع فارسی
	منابع عربی
	منابع انگلیسی
	نسخه شناسی
	به خط
	نوع نسخه

## سایر ملاحظات

۱	این اثر به صورت شعر فارسی در ۳۰۰ خط (بیت) از یراعه مبارکه حضرت بهاءالله نازل گردیده است.
۲	مندرجات این لوح شباهت بی نظیری به نصایح نازله در کلمات مکنونه دارد چه که افراد را به داشتن خصائل روحانی دعوت نموده به اهمیت صفای قلب و پاکی اعمال اشاره میفرمایند.
۳	در این لوح حضرت بهاءالله تحت عنوان شمس حقیقت که اشعات آن بر اهل ممکنات تابیده به مظهر امر اشاره میفرمایند و خطاب به حضرتشان میفرمایند که کشف نقاب و رفع حجابات اگر بشود نور ایشان (شمس حقیقت) به اشد قوی میدرخشد و همچنین در جایی دیگر به حضرتشان میفرمایند که رشحه ای از حقایق مستوره را ظاهر سازند تا شاید نفوس مرده زنده گردند.
۴	به ظهور خود تحت آمدن ربیع اشاره میفرمایند که سبب حیات بدیع میگردد.
۵	از مهمترین مواضع مندرج در این اثر جلیل القدر آنستکه جمال کبریا به انسان تحت عنوان مظهر امر خداوند که در او صفاتش مکنون است اشاره میفرمایند حال آنکه انسان با حجابات لاتحصی خود را از آنچه در او بالودیعه گذاشته شده محروم می نماید.
۶	جمال اقدس ابهی انسان را قادر به دریافت نورالله در این دور نمیدانند مگر آنکه انسان صاحب بصیرتی بدیع گردد و از آنچه در عالم امکان است منقطع گردد و صاحب سمعی بدیع شود که به اشارات نالایقه توجهی ننموده به نعمات ربانی توجه کند.
۷	به اهمیت قوای مکنونه ظهورشان پرداخته- قوایی که قادر است انسانها را به مراحل عالیه روحانی رهنمون گردد. به احبایشان امر میفرمایند که با قلوبی پاک و انقطاعی کامل خود را برای مقامات عالیه آماده سازند.
۸	به تشویق انسانها بر کشف سبحات جلالی که ما بین خود و حق ایجاد شده پرداخته و ایشان را به حرق حجابات نفس امر میفرمایند تا آنکه بمقامی می رسند که اثری از خود نبینند و لایق و قابل تجلیات وحی گردند.