**باب بيستم**

در جواز اصغاء نغمات اوتار و الحان

در کتاب مستطاب اقدس ميفرمايند قوله تعالی:

"انّا حلّلنا لکم اصغآء الأصوات و النّغمات ايّاکم ان يخرجکم الأصغآء عن شأن الأدب و الوقار. افرحوا بفرح اسمی الأعظم الّذی به تولّهت الأفئدة و انجذبت عقول المقرّبين. انّا جعلناه مرقاة**[[1]](#footnote-1)** لعروج الأرواح الی الأفق الأعلی لا تجعلوه جناح**[[2]](#footnote-2)** النّفس و الهوی انّی اعوذ ان تکونوا من الجاهلين." (بند ۵۱)

حضرت عبدالبهاء جلّ ثنائه در لوح لويز وايت**[[3]](#footnote-3)** شيکاغو ميفرمايند:

"ايمرغ خوش الحان ، جمال ابهی در اين دور بديع حجبات اوهام را خرق نموده و تعصّبات اهالی شرق را ذمّ و قدح فرموده. در ميان بعضی از ملل شرق نغمه و آهنگ مذموم بود ولی در اين دور بديع نور مبين در الواح مقدّس تصريح فرمود که آهنگ و آواز رزق روحانی قلوب و ارواح است. فنّ موسيقی از فنون ممدوحه است و سبب رقّت قلوب مغمومه. پس ای شهناز بآوازی جانفزا آيات و کلمات الهيّه را در مجامع و محافل بآهنگی بديع بنواز تا قلوب مستمعين از قيود غموم و هموم آزاد گردد و دل و جان بهيجان آيد و تبتّل و تضرّع بملکوت ابهی کند و عليک البهآء الأبهی. ع‌ع"

و در لوح تنزيه و تقديس فرموده‌اند قوله العزيز:

"مانند الحان بديع و آهنگ خوش هر چند اصوات عبارت از تموّجات هوائيّه است که در عصب صماخ گوش تأثير نمايد و تموّجات هوا عرضی از اعراض است که قائم بهوا است با وجود اين ملاحظه مينمائيد که چگونه تأثير در ارواح دارد. آهنگ بديع روح را طيران دهد و قلب را باهتزاز آرد ...."

و در لوح معلّم ميفرمايند قوله العزيز:

"ای باربد الهی، هر چند سلف در فنّ موسيقی مهارتی نمودند و الحانی بديعه بسرودند شهير آفاق گشتند و سرور عشّاق ابيات عاشقانه بالحان بيات بنواختند و در انجمن عالم نوائی بلند نمودند و در صحرای فراق بآهنگ حجاز ولوله در عراق انداختند ولی نغمه الهی را تأثيری ديگر و آهنگ آسمانی را جذب و ولهی ديگر. در اينعصر طيور انس در حدائق قدس بايد آواز و شهنازی بلند کنند که مرغان چمن را بوجد و پرواز آرند و در اين جشن و بزم ربّانی چنان عود و رودی بسرود آرند و چنگ و چغانه بنوازند که شرق و غرب را سرور و شادمانی دهند و حبور و کامرانی بخشند. حال تو آهنگ آن چنگ را بلند کن و سرود آن عود بزن که باربد**[[4]](#footnote-4)** را جان بکالبد دهی و رودکی**[[5]](#footnote-5)** را آسودگی بخشی فاريابی**[[6]](#footnote-6)** را بيتاب کنی و ابن سينا**[[7]](#footnote-7)** را بسينای الهی دلالت نمائی و عليک التّحيّة و الثّناء. ع‌ع"

و نيز در لوح معلّم**[[8]](#footnote-8)** مزبور فرموده‌اند قوله جلّ ثنائه:

"هو الأبهی ای عبد بهاء موسيقی از علوم ممدوحه درگاه کبرياست تا در جوامع کبری و صوامع عظمی بابدع نغمات ترتيل آيات نمائی و چنان آهنگی از مشرق الاذکار بلند کنی که ملأ اعلی باهتزاز آيد. ملاحظه کن که نظر باين جهة فنّ موسيقی چه قدر ممدوح و مقبول است. اگر توانی الحان و ايقاع و مقامات روحانی را بکار بر و موسيقی ناسوتی را تطبيق بر ترتيل لاهوتی کن. آنوقت ملاحظه فرمائی که چه قدر تأثير دارد و چه روح و حيات رحمانی بخشد. نغمه و آهنگی بلند کن که بلبلان اسرار را سرمست و بيقرار نمائی و عليک التّحيّة و الثّناء. ع‌ع"

1. مرقاة: نردبان [↑](#footnote-ref-1)
2. جناح: بال و پر [↑](#footnote-ref-2)
3. لويز وايت ملقبّه بشهناز خانم آثار گرانبها و روح افزايش در مجلّدات نجم باختر موجود است. برای اطّلاع بصفحه ۹١ شماره سوّم از مجلّد ٢١ نجم باختر مورّخه جون ١٩٢٠ در تحت عنوان ”Songs Of The Spirit “) نغمه‌های روح ) و ساير شماره‌ها از ديگر مجلّداتش مراجعه شود. [↑](#footnote-ref-3)
4. باربد مطرب خسرو پرويز بوده و رفيق نکيسا است که در فنّ موسيقی و اختراع الحان هر دو را مهارتی بسزا بوده است. باربد مرد و نکيسا زن بوده. در السنه شعراء و تواريخ سی و يک لحن باربد معروف است و اسامی الحان مزبوره را حکيم نظامی گنجوی در مثنوی خسرو شيرين خود که از کتب خمسه اوست در ضمن ابيات متعدّده ذکر کرده آنجا گويد " در آمد باربد چون بلبل مست گرفته بربطی چون آب در دست "الخ [↑](#footnote-ref-4)
5. رودکی از شعراء دوره سامانيانست. گويند نابينا بوده و در فنّ موسيقی مهارتی داشته. در وطن و سال وفات و وجه شهرتش برودکی اختلافست. برای تفصيل بتذکره‌ها مراجعه شود [↑](#footnote-ref-5)
6. فاريابی ابونصر محمّد ابن‌ترخان ملقّب بمعلّم ثانی معاصر المقتدر باللّه عبّاسی در سنه ٣۴۴ هجری در بين راه مکّه بدست دزدان مقتول شد. شرح حال و اشعارش در تذکره‌ها موجود و تأليفاتش مطبوع و منتشر است. داستهانهائی بوی نسبت ميدهند که خالی از اغراق نيست [↑](#footnote-ref-6)
7. ابو علی سينا معروفتر از آنست که محتاج بذکر باشد. قبرش در همدان و شرح حال و تأليفاتش در کتب و تواريخ و تذکره‌ها موجود است و قطعه ذيل راجع بوی گفته شده است: حجّة الحقّ ابو علی سينا در شجع آمد از عدم بوجود( ٣٧٣) . در شصا (۳۹۱) کرد کسب جمله علوم در تکز (۴۲۷ ) کرد اينجهان بدرود [↑](#footnote-ref-7)
8. مقصود جناب ملّا علی معلّم اطفال مرحوم سمندر است. جناب معلّم از جمالقدم و حضرت عبدالبهاء الواح بسيار دارد و جمالمبارک جلّ جلاله يکثوب عبای ممتاز عالی برسم خلعت باو عنايت فرمودند که در لوحش ذکر شده است. عليه رضوان اللّه [↑](#footnote-ref-8)