

هو الأبهى - الحمد لله الذي تجلّى في البقعة المباركة...

حضرت عبدالبهاء

اصلى فارسى



٥

هو الأبهى

الحمد لله الذي تجلّى في البقعة المباركة الأرض المقدّسة طور الايمن وادى طوى جبل سيناء على موسى الكليم و
اشرق في برية القدس وادى المقدّس جبل ساعير البقعة البيضاء و العدوّة النوراء على عيسى المسيح و ظهر في
فاران الحبّ مطلع الانوار مشرق الآثار بطحاء الروح يثرب الاسرار ظهور الضياء في رابعة النهار على محمّد الحبيب و
لاح و اضاء في كينونة العلى و ذاتية الثناء مصباح الملاء الأعلى النقطة الاولى أفق التوحيد

ثمّ هتك ستر الغيوب و زال الظلام الديجور و انكشفت السبحات المجلّلة على شمس الظهور و ارتفع النقاب و
انشقّ السحاب و زال الحجاب و كان يوم الاياب الموعود في كلّ صحف و زبر و كتاب أنزله العزيز الوهاب في
سالف القرون و الدهور و الاحقاب. فاشرق و سطع و لمع و بزغ نور الجمال في هيكل الجلال و استقرّ الرحمن على
عرش الأكوان و تشعشع و تلالأ شمس الحقيقة على آفاق الامكان و كانت بهاء السموات و الأرض في عالم
الغيب و العيان.



ORIGINAL



AUDIO

والبهاء و الثناء و التحية و السلام على حقائق مقدسة استفاضت من فيض القدم و استشرقت من أنوار سطعت من اسمه الاعظم و على نفوس مقدسة انجذبت بنفحات الله و استمتعت لنغمات الوراق المغردة في أيك الثناء و اشتعلت بالنار الموقدة في سدرة السينا و فازت بيوم اللقاء و شكرت لله بما أنعم عليها بهذه الفيوضات المختصة بالنقباء النجباء الذين لم تأخذهم لومة لائم في ثبوتهم على ميثاق الله و تمسكهم بعهد رقم من القلم الأعلى الا أنهم من أولياء الله و الا أنهم هم الفائزون

أما بعد أيها السائل الجليل المتوجه الى الملكوت العظيم اعلم ان الرؤية في يوم الله مذكور في جميع الصحائف و الزبور و الاالواح النازلة من السماء على الانبياء في غابر الازمان العصور الخالية و القرون الأولى و كل نبي من الانبياء بشر قومه بيوم اللقاء فارجع الى النصوص الموجودة في الانجيل و الزبور و التوراة و القرآن قال الله تعالى في الفرقان "اعلموا انكم ملاقوه يوم القيامة" و ايضا "قد خسر الذين كذبوا بقاء ربهم" و أيضا "لعلكم بقاء ربكم توقنون"

و في حديث مروى من أحد و عشرين من الصحابة ان رسول الله صلى الله عليه و آله قال "سترون ربكم كما ترون البدر في ليلة أربعة عشر" و قال على عليه السلام "رأيت الله و الافريدوس برأى العين" و أيضا قال "و رأيت و عرفته فعبدته لا أعبد ربا لم أره"

مع هذه العبارات المصرحة و النصوص الصريحة و الروايات الماثورة اختلف الاقوام في هذه المسئلة منهم من قال ان الرؤية ممتعة و استدل بالآية المباركة و هى "لا تدركه الابصار و هو يدرك الابصار و هو اللطيف الخبير" و منهم من قال اذا أنكرنا الرؤية بالكلية يقتضى انكار نصوص القرآن و يثبت عدم العصمة للانبياء

فان السؤال عن الممتنع المحال لا يجوز قطعيا من نبي معصوم و سئل موسى الكليم عليه السلام الرؤية و قال "رب أرني أنظر اليك" و العصمة مانعة عن سؤال شئ ممتنع و حيث صدر منه هذا السؤال فهو برهان قاطع و دليل لائح على امكان الرؤية و حصول هذه البغية

و ما عدا هذا الدليل الجليل عندك دليل واضح مبين و هو اذا فرضنا امتناع الرؤية حقيقة في عالم الشهود و العيان فما النعمة الالهية التي اختص الله بها في جنة اللقاء عباده المكرمين من الاصفياء بل امتناع الرؤية انما هو في الدنيا و اما في الآخرة متيسرة حاصلة لكل عبد أوّاب.

فان الكليم عليه السلام لما شرب مدام محبة الله و اهتز من استماع كلام الله و مثل من سورة صهبا الخطاب نسي انه في الدنيا و انكشفت له الجنة المأوى و حيث ان الجنة مقام المشاهدة و اللقاء قال "رب أرني أنظر اليك" فأتاه

الخطاب من ربّ الارباب انّ هذه المنحة المختصّة بالاصفياء ويختصّ برحمته من يشاء انّما تبيسر في اليوم الذي ترتعش فيه اركان الأرض و السماء و تقوم القيامة الكبرى و تنكشف الواقعة عن الطامة العظمى .

هذا ماورد في جميع التفاسير و التأويل من أعلم علماء الاسرار في كلّ الاعصار من جميع الاقطار . و اما جوهر المسئلة و حقيقة الامر انّ اللقاء أمر مسلّم محتوم منصوص في الصحف و الواح الحيّ القيوم و هذا هو الرحيق المحتوم ختامه مسك و في ذلك فليتنافس المتنافسون .

فان للحقيقة الكليّة و الهويّة اللاهوتيّة الظهور في جميع المراتب و المقامات و الشؤون لانّها واجدة المراتب ساطعة البرهان لامعة الحجة في كل مكان و هو بكلّ شيء محيط كما قال عليه السلام ”أ يكون لغيرك من الظهور ما ليس لك حتّى يكون هو المظهر لك عميت عين لا تراك“ و قال ”يا من دلّ على ذاته بذاته و تنزه عن مجانسة مخلوقاته“ لانّ المراتب و المقامات مجال و مرايا لظهور الاسماء و الصفات فظهور الحقّ محقق في جميع الشؤون حتّى يكون الوصول اليه في جميع المراتب ممّا كان و يكون

و الممكّات ممتلئة من اسرار الاسماء و الصفات و الادراك لا يتحقّق الاّ من حيث الصفة و اما الذات من حيث هو هو مستور عن الانظار و محجوب عن الابصار غيب منيع لا يدرك ذات بحت لا يوصف ”السبيل مسدود و الطلب مردود“

فان الحق من حيث الاسماء و الصفات له ظهور في جميع المراتب المترتبة في الوجود على النظم الطبيعي و الترتيب الفطري و له تجليات على رؤوس الاشهاد في جنة اللقاء الفردوس الأعلى و الملكوت الأبهى

اذاً فاعلم بانّ الرؤية و اللقاء من حيث الحقيقة الغيبية التي تعبّر عنها بالغيب الوجداني لا تدركه الابصار و هو يدرك الابصار . و اما من حيث الظهور و البروز و التجلّي و كشف الحجاب و ازالة السحاب و رفع النقاب في يوم الاياب فالرؤية أمر مشروع موعود في اليوم المشهود يختصّ الله بها من يشاء من أهل السجود الذين لهم نصيب مفروض من هذا المقام المحمود و البرهان واضح منصوص مثبت و يشهد به العقول المستوية الربانية الالهية . فانّ الفيض لا ينقطع من مرتبة من المراتب و الفضل و الجود لا يحرم منه مقام من المقامات

و بما ان حضرتك الآن مصمّم على السفر فلم يتيسر أكثر من هذا الاثر و ان شاء الله من بعد هذا عند سنوح الفرصة نشرح لك شرحاً بليغاً تاماً مستوفياً تنشرح به الصدور و تقرّ به الاعين في يوم النشور و الآن اكتب بهذا المقدار و توجه الى الديار و ناد باسم ربك المختار و أحي لناس بالماء النازل من سحاب الاسرار و كن في كلّ صقع قدوة للاحرار و أسوة للابرار للقيام في خدمة أمر الله العزيز الجبار .

فيا زائر الروضة المقدّسة الغناء خذ نفحة من جنّة الأبهى واعرضها على مشام أهل الآفاق حتّى تعطر برائحة زكيّة
محيية للقلوب المنجذبة الى الاشراق و ادع الناس الى الله و طهرهم بماء المزن الهامى المنسجم المنهمر من السماء و
نور الوجوه بنور معرفة الله و ألبس الهياكل خلع المواهب الّتي ظهرت أنوارها فى ميثاق الله.

تالله الحقّ انّ الغبراء تهتزّ بنفحات القميص و الخضراء تنورّ بنور أبدى الاشراق و ينزع الوجود عن هيكله الثوب
الرثيت و يظهر فى أحسن حلل من الجمال على الهيكل المكرّم العزيز.

حينئذ تمتدّ مائدة السماء و تنزل الرحمة على الكبراء و الصغراء و تنكشف جنّة الأبهى بأحسن جلوة نورانية ساطعة
الارجاء لامعة الانحاء متدفّقة الحياض مؤنّقة الرياض غضة الغياض و تنطلق الالسنة ببناء البهاء و الشكر للعليّ
الأعلى سبّوح قدّوس ربّ الملائكة و الروح.

الهي الهى هذا عبدك المستجير بباب رحمتك اللاتئذ بكهف رحمانيتك قدّر له كلّ خير بسلطان أحديتك و نور
وجهه بانوار ربوبيتك أنّك انت الكريم الرحيم البرّ الرؤف القديم ع ع

