هو الله - یا من سمع نقرات النّاقور و نغمات الصّافور...

حضرت عبدالبهاء

اصلی فارسی

۳٤۱

هو الله

یا من سمع نقرات النّاقور و نغمات الصّافور من الملأ الأعلی فسبحان ربّی الأبهی انّی تلوت نمیقتک الغرّآء البدیعة الانشآء ثمّ رتّلت آیات الشّکر لله بما ثبتت علی المیثاق فی یوم تزلزلت ارکان اهل النّفاق و زلّت اقدام اهل الشّقاق و لمثلک ینبغی هذا ان تأخذ کتاب العهد بالیمین و تتلو آیاته علی کلّ عبد منیب آت ربّه بقلب سلیم و تثبّت القلوب علی هذا العهد العظیم. تالله الحقّ انّ جنود العرش المرفوع ستشدّ الأزور و تقوّی الظّهور و تشرح الصّدور بهذا المیثاق الّذی هو اعظم اشراق من نیّر الآفاق فویل للّذین مرقوا عنه و نکثوا و نقضوا و بذلک ذلّوا و ضلّوا بل اضلّوا عن الصّراط المستقیم تبّاً لهم و سحقاً الی یوم الدّین و اسودّت وجوههم بین ملأ العالمین. و انّک انت اشکر الله بما جعلک آیة الهدی بین الوری و نوّر بصیرتک بنور ساطع من ملکوته الأبهی و انطقک بالثّنآء علی ربّ الأسمآء الحسنی و هذا من فضله علیک فی هذا الیوم المشهود بالورد المورود و الرّفد المرفود.

ثمّ اعلم انّ المدرکات الانسانیّه تنحلّ الی معقول و محسوس فالمحسوس المفهوم مأنوس لا یحتاج الی تعبیر و تلویح بل هو توضیح و تصریح و امّا المعقول حقائق روحانیّة معقولة لا محسوسة مجرّدة منزّهة مقدّسة لیس لها صور فی الخارج حتّی یتیسّر بیانه بصراحة من دون استعارة و اشارة. فلأجل ذلک یضطرّ المبیّن ان یضع الحقائق المعقولة فی قوالب الصّور المحسوسه تمثیلاً و تصویراً و تشبیهاً. و من هذه الحقائق المعقولة العلم و العقل و اذا اراد المبیّن ان یبیّنه فلابدّ له من وضعهما فی قالب صورة من الصّور المحسوسة حتّی یقتدر علی تصوّره المستمع فیقول انّهما نور لا

النّور المدرک بالبصر بل نور حقیقی یدرکه البصیرة و انّما المقصد بهذا التّشبیه حتّی یدرک المستمعون و ینتبهوا الی المفهوم العقلی و الحقیقة المجرّدة عن الصّور و المثال فی عالم المعانی. فبناءً علی ذلک انّ الله سبحانه و تعالی لمّا اراد بیان النّعم الجلیله و الآلآء الجزیلة المقدّرة فی جنّته البدیعه و ریاضه الأنیقه فی ملکوت قدسه و مقعد صدق انسه قد افرغ تلک الحقائق الرّوحانیّه و الماهیّات المعقولة الرّحمانیّه فی قوالب الصّور من الحور و القصور و الزّهور و النّهور و الحیاض و الرّیاض و الغیاض حتّی ینتبه المستمعون لتلک النّعم الوافرة و الآلآء المتکاثرة و السّعادة الأبدیّة و الحیاة الطّیّبة القدسیّة فی النّشئة الأخری و المعارف الألهیّة و اللّذائذ الرّوحانیّة فی النّشئة الأولی هذا حکمة ما انزله الله فی القرآن بنفس الرّحمن.

و امّا ظهور النّور من شجرة الطّور انّ الشّجرة هی حقیقة الکلیم و کانت شجرة مبارکة و النّار الّتی التهبت فیها هی نور الفیض القدیم و الفوز العظیم و المجلّی هو الجمال المبین و النّبأ العظیم لانّ حدود الزّمان و المکان تحکم علی الأجسام المتحیّزة فی عالم الکیان و امّا النّور القدیم و الفیض العظیم مقدّس عن هذه الحدود و الشّئون و الأوقات الثّلاثة فی عالم الجسوم و الرّسوم بل الأوّل عین الآخر و الظّاهر عین الباطن و کلّ الأزمان زمن واحد و کان و یکون و کائن.

و امّا شجرة انیسا هو الهیکل الکریم و سدرة المنتهی و شجرة الحیاة و الزّیتونة الّتی لا شرقیّة و لا غربیّة یکاد زیتها یضیء ولو لم تمسسه نار. و امّا جبل فاران هو جبل مکّه الّذی قیل فی حقّه فی التّوراة فی الباب الثّالث و الثّلاثین من سفر الأستثنآء جآء الرّبّ من سیناآء و اشرق لنا من ساعیر و تجلّی من جبل فاران فسیناآء معلوم مشهود و ساعیر موطن المسیح الموعود و فاران وطن السّیّد المحمود و اشراقه ظهور فیضه و سطوع انواره و نزول کتابه و ارتفاع ندائه. و امّا الفرق بین المعاد و الرّجعة المعاد امر عینیّ و الرّجعة امر علمیّ من حیث الشّئون و الآثار یدلّ علی الوحدة الحقیقیّة بین الأبرار و اَنّی لی المجال مع ضیق الأحوال الجولان فی هذا المیدان الّذی عجزت عن ادراک غایتها ذو الصّافنات الجیاد و اشرنا لک اشارة بمعانیها و التزمنا الایجاز المعدود من الاعجاز فلا تؤاخذنا لعدم الاطناب و الاسهاب فالوقت مفقود و المجال معدوم و ما بیّنّا لک هذا الّا لفرط محبّتی لک فاشکر الله علیها و اسئل الله ان یؤیّدک فی کلّ الشّئون و یفرغ علیک الصّبر المنعوت فی الصّحف و الزّبر المنزلة من ربّک الودود.

و بلّغ تحیّتی الی امةالله الفاطمة الکبری و امةالله امّ الضّیآء علیهما بهآء الله الأبهی و بلّغ اشواقی الی المنجذب بنفحات الله محمّد باقر خان و سائر المؤمنین الموقنین بآیات ربّک الکبری و علیک التّحیّة و الثّنآء. ع ع