کتاب ونسخ الآثار المبارکة بأحسن خط وبالذهب

حضرة الباب

نسخه اصل فارسی



کتابة ونسخ الآثار المبارکة بأحسن خط وبالذهب

- "یا ملأ الأنوار فاستمعوا نداء الله من نقطة النّار الله لا إلٰه إلّا هو قد حرّمت في الطّور السّیناء مداد السّوداء في هذا الباب الثّناء وقد أوجبت إلی القلم أن لا تکتب في مقام العبودیّة ذلك الکتاب وکلّ ما قد أجری الله من قلم المداد من لدی الباب إلّا علی الألواح المقطّعة المهذّبة المذهّبة البیضاء بالمداد الصّفراء من الذّهب الخالصة الحمراء وإنّ الله هو الغنیّ وهو الله قد کان علی کلّ شيء قدیرا * یا قرّة العین قل للمؤمنین الّذین لا یستطیعون بالمداد الذّهب أن یکتبوا بالمداد البیضاء أو الحمراء وإن لم یجدوا بعد الجدّ الأکبر فبالمداد الخضراء بعد الصّفراء وإنّ الله قد أحبّ المؤمنین ما أحبّ لذکره وإنّ الله مولیکم قد کان بما تعملون خبیرا"، قیوم الاسماء، سورة الکتاب

- "وإنَّ اللهَ قد فَرَضَ عَلَی المؤمنین الَّذین قد کتبوا مِمَّا قد أَجریٰ الله عَلَی قلم الذِّکر بالمداد السَّوداء محوه بالمآء الفرات فإنَّ اللهَ قد حَرَّمَ عَلَی المؤمنین حبس تلك الورقة لأَنفسهم فاتَّقوا الله و لا تُفَرِّقُوْا بین ما أَجری الله من قلم الباب و اجمعوه بِالحَقِّ الخالص و اکتبوه عَلَی أَحسن الخَطِّ بالمداد المبیضَّة فإنَّ لِکُلِّ نَفْسٍ عَلَی الصِّراط قد کان موقفاً عَلَی الحَقِّ مسئولاً"، قیوم الاسماء، سورة المجلل

- "ولقد فرض الله في الکتاب أن یکتب آیات تلك الصّحیفة کلّ المؤمنین لیهتدوا بآیاتنا وکانوا علی صراط قویم إلّا من صَرَف في سبیل الله ذرّة ممّا ملکت یدیه بأن یکتب آیات الذّکر بالمداد الذّهب علی ورقات [مذهبة] لیعطي الله ربّك له عشر أضعاف مثله وإنّ له في الآخرة أجر من لدنّا عظیم وإنّ الله قد فصّل آیاته"، صحیفة بین الحرمین

- "أن اکتبوا من مداد الذهب کل ما نفصّل الآن علیکم لعلّکم بآیات الله تهتدون"، کتاب الفهرست

- "واحفظ ما نزل من یدي بماء الذهب علی أحسن خط کریم"، توقیع بخصوص الزیارة الجامعة الصغیرة، کتاب "ظهور الحق"، جلد ۳، الصفحة ۲۴۳

- "فإنّي أحبّ لمن أحبّني أن یکون عنده بعضًا من صحائف العدلة بکلّ کتاب الحسنیّة المفضّلة علی کتب القوم بشأن آیات القرآن فارغبوا في ثواب الله بماء الذّهب وأحسن خطّ جليّ"، الصحیفة الجعفریة

- "ثمّ السّابع من بعد العشر لا تكتبن آثاري إلّا على أحسن خطّ على ما أنتم عليه لمقتدرون وإن يكن عند أحد [حرف] دون أعظم خطّ يحبط عمله إلّا الصّبايا حين ما يتأدّبون"، البيان العربي، ١٧ : ١٣

- "وإن تجدن من يكن بهاء خطّه الأرض وما عليها، فلتأتوه حتّى يكتب إسمي المهيمن القيّوم وكلّما أُمِرْتُم على أعلى الخطّ لم يكن إلّا لتحسّنن بأرواح الحروف، ذلك ذرّيّاتكم"، البيان العربي، ١٩ : ٣

- "يا أهل الباب لا تفرقوا بين الكتب التي قد خرجت من الباب واجمعوا كله واحفظوه بالحفظ الأكبر واكتبوه على أحسن الخط في الألواح المقطعة المهذبة فإن من كتب "بسم الله الرّحمن الرحيم" بحسن الخط رحبت له الجنة فارغبوا إلى ذلك الثواب الأكبر"، في جواب ميرزا محمد يزدي

- "وأوصيك بالحق الأكبر وعلى الناظرين إلى تلك الورقة أن لا تكتبوا حرفا مما أجرى الله من قلم الباب بشيء من مداد الأسود اكتبوا الكتاب بالماء الأصفر من الذهب الأحمر وإذا استطعتم كلما ورد من الباب وإن لم تستطيعوا فاكتبوا بمداد الأبيض أو الأصفر أو الأخضر أو الأحمر فإن الله قد حرم على المؤمنين مداد الأسود في هذا الباب الأكبر"، في جواب ميرزا محمد يزدي

- "شهد الله أنّه لا إله إلّا هو قل كلّ بأمره آيات الله على أحسن خطّ يكتبون"، كتاب الجزاء

- "قل ولتنظمن خطوطكم في كتبكم بما أنتم به تجذبون وإن ما يكتب قلمكم في أول كتابكم فلتكتبن بمثل هذا في آخر كتابكم لئلا تتغير خطوطكم وأنتم في عدل الله تسلكون ولتحفظن كتبكم ولا تكتبن فيها ما لا يحب الله أن ينظر إليه وأنتم مثل طرز الأبهى فيه تصنعون ثم مثل ذلك لتحفظون قل إن ميزان خطوطكم إن أنتم تحبون أن تعدلون لو يكتب أحد ألف ألف لم يتغير بين ذلك من ألف فإذا ذلك خط الأعدل في كتاب الله أنتم مثل ذلك في الروح والريحان أنفسكم لتربيون"،كتاب الاسماء، بسم الله الاكتب الاكتب

- "ولم يكن أحد من شهداء البيان إلا وأن يكون عنده كل ما نزل من لدنا وإن كانت من نقطة أو حرف هذا أمر الله إن أنتم بالحق تشهدون ولا يحل لكم إلا وأن تكتبن كلمات الله بأحسن ما أنتم عليه مقتدرون ولا تضيعن كتبكم بما أنتم في حولها تكتبون"،كتاب الاسماء، بسم الله الامر الامر