

# يا حرف البقاء البس نعلي الانقطاع ثم اركب على الرفرف الأعلى ...

حضرت بهاء الله

النسخة العربية الأصلية



از الواح حضرت بهاء الله - بر اساس نسخه موجود در "کتابخانه آثار بهائی" در مرکز جهانی بهائی  
- شماره ۷۴۶

## الروح في افق القدس عن طرف الجبين قد كان مشرقاً

يا حرف البقاء البس نعلي الانقطاع ثم اركب على الرفرف الأعلى فسبحان من خلق فسوى هذه ارض البقاء ما وقع عليها  
رجل احد من الأولياء فسبحان ربّي الأعلى

لا تحزن عن حوادث الدنيا ثم اصعد الى جبروت الوفاء فسبحان من خلق فسوى ان لك مقاماً معي في سرادق الأبهى  
فسبحان ربّي الأعلى

تسمع فيه نغمات الفردوس فوق سدرة المنتهى فسبحان من خلق فسوى و تشرب فيه الخمر الحمراء من جمال الله الأسنى  
فسبحان ربّي الأعلى

تجد فيه من فواكه القدس ما لا يحصى فسبحان من خلق فسوى و تطير فيه في كلّ طرف بأجنحة الياقوت في الممالك  
الروحاء فسبحان ربّي الأعلى

و تنطق فيه على كلّ لحن بلحانات الورقاء فسبحان من خلق فسوى و تنجذب من لحظات الجمال في الغرف الحمراء فسبحان  
ربّي الأعلى

إذا تجدد في نفسك انوار الهدى و تستغرق في بحر اسمي الأبهى فسبحان من خلق فسوى و ترزق ثمرات الروح من الشجرة  
القصوى فسبحان ربّي الأعلى

و تسمع نداء الله على لحن الجهر و انخفا فسبحان من خلق فسوى قل نزلت حور البقاء نزلة اخرى لتقبل هذا الفم الدرّي  
الأحلى فسبحان ربّي الأعلى

اخذت الكأس الحمراء بيدها اليمنى فسبحان من خلق فسوى لتسقى من رضى بهذا الرضوان في الجنة العليا فسبحان ربّي الأعلى



ORIGINAL

رفعت يدها اليمنى و اتكأت على رجلها اليسرى فسبحان من خلق فسوى ثم اظهرت حاجبها كالسيف و قطعت به الأجداد و الأحشآء فسبحان ربّي الأعلى

و حرّكت كتفها ظهر الثعبان بما كشف سواد الشعر من تحت المقنعة البيضاء فسبحان من خلق فسوى اذاً بلع كلّ ما في السّمآء الى تحت الثرى فسبحان ربّي الأعلى

و ارجع الوجود الى الفناء فسبحان من خلق فسوى و كشفت وجهها مرّة بعد اولى فسبحان ربّي الأعلى

ولما كشفت خلقت الأرواح و ارجعت القضاء الى الامضاء فسبحان من خلق فسوى ثم بعد ذلك غطت الوجه مرّة اخرى لئلا يفنى البقاء من هذه الطلعة الحمراء فسبحان ربّي الأعلى

ثم رفعت البراقع السوداء عن غرّتها الغراء فسبحان ربّي الأعلى

و قالت أ لست جمال المحبوب في وسط الضحى فسبحان من خلق فسوى اذاً صاح الوجود يلى ثم يلى فسبحان من خلق فسوى و ترقص جواهر الروح في هياكل البقاء ممّا ظهر و اخفى فسبحان ربّي الأعلى

انجذبت افئدة المخلصين بانوارها النورآء فسبحان من خلق فسوى و تولّعت عقول المقدّسين عمّا تنزّل و تعلّى فسبحان ربّي الأعلى

اذاً نادى المناد في وسط الجوّاء على مركز البدآء فسبحان من خلق فسوى فقال وربّ السّمآء نظرة اليها خير عن ملك الآخرة و الأولى فسبحان ربّي الأعلى

ثم قامت و قامت القيمة الكبرى فسبحان من خلق فسوى جلست و تنزلت افئدة اولى النّهى فسبحان ربّي الأعلى

ثم بعد ذلك اخرجت عن خلف شعرها لوحاً من الزّرجدة الخضراء فسبحان من خلق فسوى و قرأت من اللّوح حرفاً من رموزها اذاً خرجت الأرواح من هياكل الأسمآء فسبحان ربّي الأعلى

ثم اشارت بالأئملة الوسطى و انعدمت الأديان من آدم الى عيسى فسبحان من خلق فسوى و حرّكت بعد ذلك مرّة بعد اولى فسبحان ربّي الأعلى

اذاً شقّت الشّمس في سماء القضاء فسبحان من خلق فسوى ثم عزّت رأسها و علّقت الجعد على ثدى صدرها فسبحان ربّي الأعلى

و ارتفع الصّوت من شعراتها في ذكر ربّها العلى الأعلى فسبحان من خلق فسوى اذاً ظهرت آية اللّيل من غداؤها الظلّماء و آية النّهار من غرّتها البيضاء فسبحان من خلق فسوى و نادى بندآء القدس في فردوس العمآء فسبحان ربّي الأعلى

فقال ستفتنون يا اصحاب التّقى فسبحان من خلق فسوى و ستمنعون عن حرم الجمال في كعبة العمآء فسبحان ربّي الأعلى

هذا ما رقم على لوح البقاء من القلم الأعلى فسبحان من خلق فسوى و فيه حكمة من الأسرار التي لا تشهد و لا ترى  
فسبحان ربّي الأعلى