لوح ملّاح القدس

حضرت بهاءالله

النسخة العربية الأصلية

لوح ملّاح القدس - از آثار حضرت بهاءالله - بر اساس نسخه موجود در "کتابخانه آثار بهائی" در مرکز جهانی بهائی – شمارهٔ ۷۸۵

هو العزيز المحبوب

يا ملّاح القدس

احضر سفينة البقآء فی الملأ الأعلی

فسبحان ربّی الأبهی

ثمّ امسكها على بحر القدم ببديع من الأسمآء

فسبحان ربّی الأبهی

ثمّ ركّب عليها هياكل الرّوح باسم الله العلیّ الأعلی

فسبحان ربّی الأبهی

و اطلق زمام الفلک لتجری على قلزم الكبريآء

فسبحان ربّی الأبهی

ليصل اهلها الى مواقع القرب فی مكمن البقآء

فسبحان ربّی الأبهی

و اذ اَوْصَلتهم الى شاطئ القدس ساحل اللّجج الحمرآء

فسبحان ربّی الأبهی

فأخرجهم من الفلک فی هذا المقام الألطف الأخفی

فسبحان ربّی الأبهی

و هذا مقام فیه تجلّی الله بنار الجمال فی سدرة البقآء

فسبحان ربّی الأبهی

و فیه خلعت هیاکل الأمر نعل النّفس و الهوی

فسبحان ربّی الأبهی

و فیه یطوف موسی العزّ بجنود البقآء

فسبحان ربّی الأبهی

و هذا مقام خرجت فیه ید الله من ردآء الکبریآء

فسبحان ربّی الأبهی

و هذا مقام لن تتحرّک فیه سفینة الأمر ولو یقرأ علیها کلّ الأسمآء

فسبحان ربّی الأبهی

یا ملّاح علّم اهل السّفینة ما علّمناک خلف حجبات العمآء

فسبحان ربّی الأبهی

لئلّا یتعطّلوا فی البقعة المبارکة البیضآء

فسبحان ربّی الأبهی

و یطیروا بأجنحة الرّوح الی المقام الّذی قدّسه الله من الذّکر فی ممالک الانشآء

فسبحان ربّی الأبهی

و یتحرّکوا فی الهوآء کطیور القرب فی جبروت اللّقآء

فسبحان ربّی الأبهی

و یطّلعوا بالأسرار فی لجج الأنوار

فسبحان ربّی الأبهی

و قد قطعوا منازل التّحدید حتّی وصلوا الی مقام التّوحید فی مرکز الهدی

فسبحان ربّی الأبهی

و ارادوا ان یصعدوا الی المقام الّذی جعله الله فوق مراتبهم

اطردهم الشّهاب الدّرّیّ من سکّان ملکوت اللّقآء

فسبحان ربّی الأبهی

و سمعوا لحن الکبریآء من ورآء سرادق الغیب فی مکمن السّنا

فسبحان ربّی الأبهی

بأن یا ملئکة الحفظ ارجعوا هؤلآء الی مواقعهم فی ناسوت الانشآء

فسبحان ربّی الأبهی

لأنّهم ارادوا ان یطیروا فی الهوآء الّذی ما طارت فیه اجنحة الورقآء

فسبحان ربّی الأبهی

و لن تتحرّک فیه سفائن الظّنون و لا افئدة اولی النّهی

فسبحان ربّی الأبهی

حینئذ اخرجت حوریّة الرّوح رأسها من الغرفات العلیا

فسبحان ربّی الأبهی

و اشارت بطَرَف حاجبها الی الملأ الأعلی

فسبحان ربّی الأبهی

و اشرقت انوار جبینها من الأرض الی السّمآء

فسبحان ربّی الأبهی

و وقع اشراق الجمال علی اهل التّراب

فسبحان ربّی الأبهی

حینئذ اهتزّت هیاکل الوجود فی قبور الفنآء

فسبحان ربّی الأبهی

ثمّ نادت باللّحن الّذی ما سمعه اذن السّمع فی ازل الآزال

فسبحان ربّی الأبهی

و قالت تالله من لم یکن فی قلبه روایح الحبّ من الفتی العلویّ العراقیّ الأبهی

فسبحان ربّی الأبهی

لن یقدر ان یصعد الی رفرف الهآء فی هذا الجبروت الأقصی

فسبحان ربّی الأبهی

حینئذ امرت جاریة من جواریها

فسبحان ربّی الأبهی

فقالت انزلی من قصور البقآء علی هیکل الشّمس فی هذا الفضآء

فسبحان ربّی الأبهی

ثمّ التفتی الیهم فیما اسرّوه فی سراير سرّهم الأخفی

فسبحان ربّی الأبهی

فان وجدت روایح القمیص من الغلام الّذی ستر فی سرادق النّور من ایادی الأشقیآء

فسبحان ربّی الأبهی

اذاً صیحی فی نفسک لیطّلع بذلک کلّ من سکن فی غرفات الفردوس من هیاکل الغنآء

فسبحان ربّی الأبهی

و ینزلن کلّهنّ من غرف البقآء

فسبحان ربّی الأبهی

و يقبّلن ارجلهم و ايديهم لما طاروا فى هوآء الوفآء

فسبحان ربّى الأبهى

و لعلّ يجدن روايح المحبوب من قميص هؤلآء

فسبحان ربّى الأبهى

حينئذ اشرقت حوريّة القرب عن افق الغرفات كاشراق وجه الغلام من افق الرّدآء

فسبحان ربّى الأبهى

و نزلت بطراز اشرقت السّموات و ما فيها

فسبحان ربّى الأبهى

تحرّكت فى الهوآء و عطّرت كلّ الأشيآء فى اراضى القدس و السّنآء

فسبحان ربّى الأبهى

فلمّا بلغت الى المقام قامت نكطّ الاستوآء فى قطب البدآء

فسبحان ربّى الأبهى

ثمّ استنشقت منهم فى الزّمان الّذى ما يجرى عليه حكم الابتدآء و لا ذكر الانتهآء

فسبحان ربّى الأبهى

و ما وجدت منهم ما ارادت و هذا من القصص العليا

فسبحان ربّى الأبهى

ثمّ صاحت و ضجّت و رجعت الى مقامها فى قصرها الأسمى

فسبحان ربّى الأبهى

ثمّ تكلّمت بكلمة سرّيّة خفيّة تحت لسانها الأحلى

فسبحان ربّى الأبهى

و نادت بين الملأ الأعلى و حوريّات البقآء

فسبحان ربّی الأبهی

تالله ما وجدت من هؤلآء المدّعین من نسمات الوفآء

فسبحان ربّی الأبهی

و تالله بقی الغلام فی ارض الغربة وحیداً فریداً بین ایادی الفسقآء

فسبحان ربّی الأبهی

و بعد ذلک صرخت فی نفسها بصریخ صرخ و تزلزل الملأ الأعلی

فسبحان ربّی الأبهی

و وقعت علی التّراب و ماتت کأنّها دُعیت و اجابت من دعاها فی لاهوت العمآء

فسبحان من خلقها من جوهر الحبّ فی قطب الجنّة العلیا

خرجت من الغرفات الحوریّات الّتی ما وقع علی جمالهنّ عین احد من اهل الجنان العلیا

فسبحان ربّنا الأعلی

و اجتمعن علیها وجدن جسدها مطروحاً علی الغبرآء

فسبحان ربّنا الأعلی

فلمّا شاهدن حالها و علمن حرفاً من قصص الغلام عرّین رؤسهنّ و شققن ثیابهنّ و لطمن علی وجوههنّ و بدّلن عیشهنّ و بکین بعیونهنّ و ضربن بأیدیهنّ علی خدودهنّ و هذا من المصایب الخفیّة الکبری

فسبحان ربّنا العلیّ الأعلی